

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Temmerman, Max: *Verre vriend*. Een spannende literaire roman over verloren vriendschap, obsessie en de vraag of je een ander ooit werkelijk kunt kennen. Ooit, toen hij nog een kind was, had Jack een beste vriend. Maar op een onbewaakt moment verwaterde de relatie, en wat overbleef was nostalgie: een leegte waarvan Jack hoopte dat die ooit weer opgevuld kon worden. Wanneer hij een half leven later zijn nieuwe buurman Carl ontmoet, denkt hij terug aan vroeger. Kan Carl de plaats innemen van zijn verloren zielsverwant? Ondanks de waarschuwingen van zijn vrouw dat hij niet te hard van stapel moet lopen, geeft Jack zich helemaal over aan zijn nieuwe vriend. Maar is hij wel te vertrouwen? De auteur werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs en de Jo Peters Poëzieprijs en in 2014 won hij de Herman de Coninckprijs.

Non-fictie volwassenen

- Wiest, Brianna: *De berg, dat ben jij: stop met zelsabotage en open je wereld*. Een zelfhulpboek over zelsabotage, veerkracht en persoonlijke transformatie. De berg dient als metafoor voor grote, onmogelijke uitdagingen. Dit kan gaan om verslaving, gewicht, relaties, werk, motivatie en geld. Het kan ook gaan om een vaag gevoel van angst, lage eigenwaarde of een algemene ontevredenheid. Brianna Wiest leert de lezer hoe de berg te beklimmen door trauma's te verwerken, veerkracht op te bouwen en goed voorbereid te zijn op de klim.

Fictie jeugd

- Moore, Inga: *De boekenbus van Eland*. Hartverwarmend prentenboek als een eerbetoon aan verhalen en het belang van de bibliotheek. Eland is een fantastische verhalenverteller. Elke avond gaat het hele gezin bij de open haard zitten voor een verhaal. Op een avond kan Eland echter geen nieuw verhaal bedenken. Hij vraagt andere dieren in de omgeving om een verhaal, maar niemand kan hem helpen. De dag erna gaat hij naar de bibliotheek vol verhalen en na verloop van tijd komen er steeds meer dieren naar zijn verhalen luisteren. Dan bouwt hij een oude bus om tot een boekenbus, waarmee hij de hele buurt verrast. Opvallend is dat Eland veel dieren eerst nog goed moet leren lezen. Kijkend naar de hoge graad van laaggeletterdheid op het ogenblik is het verhaal actueel. De kleurrijke illustraties met dieren met menselijke eigenschappen zijn aandoenlijk en leveren door de vele details urenlang kijkplezier. Vanaf ca. 4 jaar.

Non-fictie jeugd

- Pesavento, Giulia: *Dinosauriers - Wat, hoe, waarom*. Na een korte inleiding vertelt dit boek over de verschillende soorten dinosauriërs: de vlees-etende, plantenetende en vliegende -eigenlijk een reptiel-. Ook zeereptielen komen aan bod alsmede andere dieren/planten uit het dino-tijdperk. Het uitsterven wordt verklaard aan de hand van theorieën van wetenschappers. Tenslotte gaat het over paleontologie, fossielen en onderzoek. Heel veel illustraties, verschillend van grootte, kleur, soms in detail, soms schetsmatig vervullen een ondersteunende functie. Vanaf ca. 11 jaar.

Buitenlands jeugd

- Silvera, Adam: *The first to die at the end*. Dit is de nieuwste titel van Adam Silvera, die al meerdere succesvolle YA-titels op zijn naam heeft staan. Silvera's boek *They Both Die At The End* beleeft momenteel dankzij TikTok nieuwe populariteit. Beide verhalen spelen af in een universum waarin Death-Cast bestaat: een service die mensen op hun sterfdag belt om ze op hun naderende dood voor te bereiden. Ben je eenmaal gebeld, dan staat het vast: je laatste dag is aangebroken. Deze prequel vertelt het verhaal van Orion en Valentino, op de dag nadat Death-Cast voor het eerst in gebruik is genomen. Een van de jongens is de allereerste persoon die door Death-Cast gebeld wordt en terwijl de maatschappij probeert te wennen aan deze nieuwe ontwikkeling en Death-Cast worstelt met een paar beginnersfouten met grote gevolgen, proberen Orion en Valentino een leven aan ervaringen in één dag te beleven. Vanaf ca. 14 jaar.

Dvd-video (volwassenen)

- *Fractures*.

Na haar echtscheiding gaat Kristin als dokter aan de slag in een klein IJslands vissersdorpje. Met haar dochter en moeder dichtbij zet ze haar leven terug op de rails. Ze wordt niet alleen geconfronteerd met haar nieuwe collega's ook een oude vlam, een politieagent, loopt ze tegen het lijf. Ze beseft al snel dat onder andere door haar verleden het dorp nu haar definitieve plek wordt. De dorpingen hebben haar net zoveel nodig als zij hen. IMDb-beoordeling: 7,5/10.

Daisy-rom (volwassenen)

- Swan, Karen: *De Zweedse affaire*. Integrale weergave van het gelijknamige boek dat aangeboden is in a.i.-week 36, 2021. Bell is een jonge vrouw die op tragische wijze haar verloofde verloor. Na een jaar zeilend te hebben doorgebracht, neemt ze een baan aan als nanny bij een vooraanstaande familie in Zweden. Ze houdt oprecht van de kinderen van Hanna en Max, vooral de tienjarige Linus steelt al snel haar hart. Haar leven bestaat uit werken, zo nu en dan afspreken met haar vrienden. Tijdens het traditionele midzomerfeest ontmoet ze de mysterieuze, maar oh zo aantrekkelijke Emil en beleeft een onenightstand met hem. Dan krijgt Hanna een mededeling die het leven van alle mensen om haar heen op zijn kop zet, ook dat van Bell.

Daisy-rom (jeugd)

- Koens, Enne: *Vanaf hier kun je de hele wereld zien*.

Integrale weergave van het gelijknamige boek dat aangeboden is in a.i.-week 48, 2021. De 9-jarige Dee (ik-persoon) vindt een brief op straat. De brieven schrijver geeft aan de geadresseerde te missen, maar zowel het adres op de envelop als de naam van de schrijver is onleesbaar. Omdat de brief haar nogal urgent lijkt, ziet Dee het als haar missie de brief bij de juiste persoon te bezorgen. Een speurtocht langs buurtbewoners volgt en Dee ontdekt dat iedereen wel iemand mist. Ook Dee zelf, want ze herkent weinig van zichzelf in haar teruggetrokken moeder en is ervan overtuigd dat ze is geadopteerd. Uiteindelijk komt de doorbraak als er in hun eigen brievenbus een tweede brief valt en Dee meer te weten komt over de achtergrond van haar moeder en zichzelf. Een gevoelig verhaal dat de lezer meeneemt in het hoofd van een vasthoudend negenjarig meisje met een scherp observatievermogen. Vanaf ca. 10 jaar.

Gewijzigde releasedatum

Dvd-video

2022-39-2845
ppn 437418278

Troetelbeertjes, a.i.-week 47, 2022 is niet leverbaar. De dvd-video verschijnt naar verwachting pas na de zomer van 2023. Uw bestelling wordt niet in nota gehouden. Is de releasedatum definitief bekend, dan zal de dvd-video opnieuw worden aangeboden in ons AVM weekaanbod.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

Trefwoorden

2022-29-921
ppn 437412113

Van Leughenhagen, Pieter.
Welkom in de metaverse,
met het trefwoord:
Internet. Het trefwoord
wordt: Metaverse.

2022-24-1914
ppn 436656043

Ball, Matthew.
Het metaverse en de
revolutie die het gaat
veroorzaken, met het
trefwoord: Internet. Het
trefwoord wordt:
Metaverse.

SISO

2022-48-2178
ppn 437920917

Amant, Kathleen.
Een heel jaar muziek met
Anna, met het SISO-
nummer: J 788.2.
Het SISO-nummer wordt:
AJ 788.2.

2022-17-4314
ppn 43616793X

Noll, Elizabeth.
Gezelschapshonden, met
het SISO-nummer: 634.17.
De indeling wordt: 634.1.

2022-33-0494
ppn 437028070

Green, Sara.
Herdershonden, met het
SISO-nummer: 634.17.
De indeling wordt: 634.18.

PIM

2020-02-0005
ppn 424905701

Black is beautiful, met het
PIM-trefwoord: Zwart.
Het PIM-trefwoord wordt:
Zwarte mensen.

2019-43-5240
ppn 424209489

Zwart in Rembrandts tijd,
met het PIM-trefwoord:
Zwart. Het PIM-
trefwoord wordt: Zwarte
mensen.

2021-45-2783
ppn 435358464

Edugyan, Esi.
In het licht, met het PIM-
trefwoord: Zwart. Het
PIM-trefwoord wordt:
Zwarte mensen.

2021-47-5067
ppn 435357237

Pitts, Johnny.
Afropeaan, met het PIM-
trefwoord: Zwart. Het
PIM-trefwoord wordt:
Zwarte mensen.

2022-29-921
ppn 437412113

Van Leughenhagen, Pieter.
Welkom in de metaverse,
met het PIM-trefwoord:
Internet. Het PIM-
trefwoord wordt: Sociale
netwerken.

2022-24-1914
ppn 436656043

Ball, Matthew.
Het metaverse en de
revolutie die het gaat
veroorzaken, met het
PIM-trefwoord: Internet.
Het PIM-trefwoord wordt:
Sociale netwerken.

Genre

2022-38-2431
ppn 437233677

McEwan, Ian.
Lessons, met de genres fa
en hi. De genres komen
te vervallen.

2022-27-3678
ppn 43675245X

Coe, Jonathan.
Bournville, met het genre
FA. Het genre komt te
vervallen.

2022-44-4865
ppn 437514528

Coe, Jonathan.
Bournville, met het genre
FA. Het genre komt te
vervallen.

Leeftijd

2021233928
ppn 435020277

Rippin, Sally.
Dol en Dot doen dol en
zot, met de indeling A.
Dit wordt: E.

