

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Sana Valiulina: *De Boekhouder en de Overste*. Sana Valiulina (1964) is geboren in Estland, studeerde in Moskou, woont sinds 1989 in Amsterdam en schrijft in het Nederlands. Ze publiceerde al zeven titels, waarvan 'Didar en Faroek' (2006) werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en 'Winterse buien' (2016) de Jan Hanlo Essayprijs won. Haar nieuwe roman 'De Boekhouder en de Overste' vormt het zelfstandig te lezen slotdeel van 'De kinderen van Breznev' (2014). Onze recensent: 'In deze parabel wordt Rusland Gazolia genoemd en Moskou Pegelburg. De Overste, in wie de lezer Poetin herkent, heerst al jaren met harde hand over Gazolia. Hoewel hij helemaal is afgeschermd, ontvangt hij op een dag een brief van de Boekhouder. Dit personage is gebaseerd op Serej Magnitski, de accountant van een investeringsfonds die Russische belastingfunctionarissen beschuldigde van miljoenenfraude. Hij werd gearresteerd en opgesloten in de beruchte Boetyrka-gevangenis in Moskou. In dit slot van het vierluik wordt de lijdensweg van de Boekhouder in detail beschreven. In de gevangenis krijgt de Boekhouder bezoek van de Overste, die geobsedeerd is door de vraag hoe een brief uit de gevangenis hem heeft kunnen bereiken.'

- Anna Brüggemann: *Over liefde*. Anna Brüggemann (1981) is een Duitse actrice – die te zien was in zowel speelfilms als tv-series, zoals *Tatort* en *Blackout* - en scenario-schrijfster. In 2021 debuteerde ze met de psychologische roman 'Trennungsroman', vertaald als 'Over liefde' (2022). Een verhaal over relatieperikelen tussen twee dertigers. Net als ze aan kinderen gaan denken, slaat de twijfel toe. Het is niet zozeer de inhoud die dit boek bijzonder maakt als wel de schrijfstijl. Onze recensent: 'Het boek is geschreven als een script en leest goed weg. Gevoelens van beide personages zijn ontzettend goed

neergezet, de situaties zijn herkenbaar. Alsof je audiodescriptie bij een film hoort. Iedere scène is prachtig.'

Non-fictie volwassenen

- Alicja Gescinska: *Denkers van vandaag voor de wereld van morgen*. In deze 'roerige tijden' is niet alleen sprake van een veelheid aan uiteenlopende actuele thema's, maar ook, mede door toedoen van internet en sociale media, van een veelheid aan al dan niet gefundeerde meningen daarover. Geen gek idee dus van Newsweek Belgium om de Pools-Belgische filosofe, schrijfster en tv-maakster Alicja Gescinska (1981) in gesprek te laten gaan met mensen met enige achtergrond en kennis van zaken: twaalf hedendaagse (vooral Europese) denkers, onder wie Michael Ignatieff, Rosi Braidotti, Philippe Herreweghe, Susan Neiman en Geert Mak. Die gesprekken zijn nu gebundeld. Onze recensent: 'Prettig toegankelijk geschreven, met her en der spreektaal; zeker niet technisch of heel moeilijk. Terugkerende thema's zijn klimaatverandering en milieu, culturele teloorgang, de noodzaak tot politieke betrokkenheid en dialogische bekwaamheid. Elk gesprek is voorzien van een zeer korte biografie en een leeslijst van de denker in kwestie. Hiermee vormt het een goede introductie op hun gedachtegoed. Ook los daarvan zijn de openhartige en prikkelende gesprekken interessant en zetten aan tot denken.'

- Ruud Lapré: *Van waar waar heen = Di mana ke mana : Indo-immigrant op integratietoer*. Het koloniale tijdperk, met name met betrekking tot Nederlands-Indië, staat weer volop in de belangstelling, getuige de stroom van publicaties daarover. In deze familiechroniek kijkt de auteur, die ruim twintig jaar hoogleraar gezondheidszorgbeleid en economie van de gezondheidszorg aan de Erasmus Universiteit Rotterdam was, en die in 1942 in Batavia werd geboren, terug op het leven van zijn (voor-)ouders. Onze recensent: "Vaak zijn deze herinneringen gekleurd met weemoed en

heimwee. De familiechroniek 'Vanwaar waarheen' van Ruud Lapré vormt daarop een uitzondering. (...) De eerste tien jaar van zijn leven die hij in de oude kolonie doorbracht, lieten een onuitwisbare indruk achter. De passages waarin hij de familiegeschiedenis vertelt zijn soms ontroerend. Vooral de brieven die zijn vader aan hem schreef over de moeilijke periode van gevangenschap door de Japanse bezetter en de tijd van de bersiap en revolutie, zijn indrukwekkend. Maar ook zijn rationele observaties over de integratie in Nederland en de daarmee gepaard gaande frustraties, maken indruk. Daarin herkent de lezer de hoogleraar die de schrijver ook was." De auteur schreef in 2011 over deze thematiek ook al de roman/autobiografie 'Terra incognita. Indische schetsen van vader tot zoon' (niet op a.i. aangeboden).

Dvd volwassenen

- John Andreas Andersen: *The north sea*. In de categorie rampenfilms zijn al heel wat varianten voorbijgekomen. Het aardige van deze Noorse film is het ecologische aspect daarvan. Ongebreideld exploiteren van de aarde heeft zijn schaduwkanten, in Groningen weten ze daar alles van. De meeste recensenten kunnen die insteek wel waarderen en zijn redelijk tevreden over het eindresultaat. André Waardenburg (NRC 21-2-'22): "De natuur neemt hier wraak vanwege de oliewinning in de Noordzee waar de mens de afgelopen vijftig jaar gigantische hoeveelheden olie en gas uit de zeebodem heeft gepompt (...) Het levert een effectieve, realistische rampenfilm op: niet vernieuwend, wel onderhoudend. In de boodschap weerklinken recente conclusies over de coronacrisis: 'Niemand is voorbereid op een ramp van deze omvang'" (3 sterren). Sil Smit (Filmtotaal 23-2-'22): 'Noorse rampenfilm vindt goede balans tussen menselijk en mondiaal drama (...) In Hollywood hadden ze een dergelijk verhaal tot gigantische proporties opgeblazen, maar de naturalistische Scandinavische hand komt *The North Sea* zeer ten goede. De personages, met name heldin Sofia, zijn ook goed ontwikkeld (...) Want behalve vermaken en ontroeren, wil *The North Sea* natuurlijk ook een boodschap overbrengen, zoals iedere goede rampenfilm de kijker een spiegel voorhoudt. En waar meteorieten en plotselinge ijstijden misschien een beetje ver-van-je-bedshows zijn, is een olieramp, hetzij minder omvangrijk, dat natuurlijk niet. Stof om over na te denken dus (...) Wat ook fijn is, is dat er niet nodeloos veel CGI aan te pas komt in *The North Sea*, maar als dat wel het geval is, is het adembenemend' (3,5 sterren).

- Rachel Lang: *Mon légionnaire*. Film over het Franse Vreemdelingenlegioen, waarin de focus ligt op de partners die met elkaar opgescheept zitten in een legerbasis terwijl hun mannen missies uitvoeren. Twee stellen staan centraal: de Oekraïense Nika en haar vriend Vlad en de Franse advocaat Céline, de vrouw van commandant Maxime. Maricke Nieuwdorp (Filmkrant 2-2-'22): 'eerder een drama over relaties onder moeilijke omstandigheden, dan een onversneden oorlogsfilm (...) Een van de grote thema's (...) is angst. Een emotie (...) die voor beide partijen alomtegenwoordig is (...) Lang koos ervoor de mannen die angst collectief te laten bestrijden door in de groep te zijn, samen te eten en samen muziek te luisteren. De vrouwen, zegt ze, kennen die collectiviteit minder. Ze moeten zelf hun angsten bedwingen. Maar voor beide partijen geldt: er-over praten gaat niet'. De Protagonisten (24-1-'21): 'Hoe kun je samenleven, als je bijna altijd apart van elkaar leeft. *Mon Légionnaire* geeft gedeeltelijk antwoord op die vraag (...) een slow burner die groeit naarmate de film vordert.' Jeroen Hulsman (enola.be 12-11-'21): 'de koude, observerende manier waarop Lang die boodschap brengt, zorgt voor een interessante insteek (...) Zo toont de film ook hoe de gevolgen van oorlog en het leven ver van huis anders beleefd wordt afhankelijk van je maatschappelijke positie, maar dat niemand ontsnapt aan de kern van de zaak: verderf, trauma en ontworpen relaties' (beoordeling: 7,5).

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

Hoofdwoord

2021-22-2843
ppn 432182500
Hamilton, Diana.
Zomerliefdes Spanje.
Het hoofdwoord wordt:
Zomerliefdes.

Trefwoorden

2021-26-0422
ppn 43339840X
Lucassen, Jan.
Migratie als DNA van
Amsterdam, met het
trefwoord: Migratie;
Amsterdam; geschie-
denis. Het trefwoord
wordt: Immigratie;
Amsterdam; geschie-
denis.

2021-26-5134
ppn 433337966
Gostick, Adrian.
Spanning op het werk,
met de trefwoorden:
Stress + Onzekerheid.
De trefwoorden worden:
Organisatiepsychologie +
Bedrijfscultuur.

2021-23-3971
ppn 433311215
LePera, Nicole.
How to do the work, met
de trefwoorden:
Organisatiepsychologie +
Persoonlijkheidsleer.
Het trefwoord wordt:
Psychosomatiek; holisme.

2021-29-2213
ppn 433858702
Wienese, Ineke.
Zing, bid en verwonder,
met het trefwoord:
Indianen; Suriname.
De trefwoorden worden:
Rituelen; dood; Suriname
+ Rituelen; rouwproces;
Suriname + Culturele
antropologie.

2021-15-5704
ppn 434843415

Colle, Nele.
Je krijgt zoveel meer als je
nee kan zeggen, met het
trefwoord: Stress;
preventie. Het trefwoord
wordt: Assertiviteits-
training.

SISO

2021-23-3561
ppn 433262966

Keulemans, Chris.
Gastvrijheid, met het
SISO-nummer: 415.9.
Het SISO-nummer wordt:
499.3.

2021-26-0422
ppn 43339840X

Lucassen, Jan.
Migratie als DNA van
Amsterdam, met het
SISO-nummer: 302.5.
Het SISO-nummer wordt:
932.9.

2017-45-1191
ppn 413355217

Lucassen, Leo.
Vijf eeuwen migratie, met
het SISO-nummer: 328.7.
Het SISO-nummer wordt:
932.9.

2015-22-2071
ppn 393522636

Lucassen, Leo.
Winnaars en verliezers,
met het SISO-nummer:
328.7. Het SISO-nummer
wordt: 932.9.

2021-26-5134
ppn 433337966

Gostick, Adrian.
Spanning op het werk,
met het SISO-nummer:
604.6. Het SISO-nummer
wordt: 367.1.

2021-23-3971
ppn 433311215

LePera, Nicole.
How to do the work, met
het SISO-nummer: 367.1.
Het SISO-nummer wordt:
604.6.

2021-29-2213
ppn 433858702

Wienese, Ineke.
Zing, bid en verwonder,
met het SISO-nummer:
Suriname 954.1. Het SISO-
nummer wordt: 906.1.

2021-26-5195
ppn 43333861X

Leydesdorff, Selma.
Oral history, met het
SISO-nummer: 901.
Het SISO-nummer wordt:
902.9.

2021-15-5704
ppn 434843415

Colle, Nele.
Je krijgt zoveel meer als je
nee kan zeggen, met het
SISO-nummer: 604.6.
Het SISO-nummer wordt:
607.33.

2021-12-3992
ppn 434886769

Akyil, Kenan.
Baardman, met het SISO-
nummer: België 945.6.
Het SISO-nummer wordt:
328.75.

2021-47-4809
2021-16-0164
ppn 432985212

Castermans, Robert.
Lovematches, met het
SISO-nummer: 418.1.
Het SISO-nummer wordt:
418.11.

2021-46-3737
ppn 434880892

Castermans, Robert.
De beste versiertips, met
het SISO-nummer: 418.1.
Het SISO-nummer wordt:
418.11.

PIM

2021-26-0422
ppn 43339840X

Lucassen, Jan.
Migratie als DNA van
Amsterdam, met het
PIM-trefwoord:
Amsterdam. Het PIM-
trefwoord wordt:
Immigratie.

2021-26-5134
ppn 433337966

Gostick, Adrian.
Spanning op het werk,
met de PIM-categorie: 02
Lichaam en Gezondheid
en het PIM-trefwoord:
Stress. De PIM-categorie
wordt: 11 Bedrijf en
Beroep. Het PIM-
trefwoord wordt:
Organisatiepsychologie.

2021-23-3971
ppn 433311215

LePera, Nicole.
How to do the work, met
de PIM-categorie: 11
Bedrijf en Beroep en het
PIM-trefwoord: Organi-
satiepsychologie. De PIM-
categorie wordt: 02
Lichaam en Gezondheid.
Het PIM-trefwoord wordt:
Psychosomatiek.

2021-29-2213
ppn 433858702

Wienese, Ineke.
Zing, bid en verwonder,
met de PIM-categorie: 18
Landen en Volken en het
PIM-trefwoord: Indianen.
De PIM-categorie wordt:
01 Geestelijk leven. Het
PIM-trefwoord wordt:
Rouwproces.

2021-15-5704
ppn 434843415

Colle, Nele.
Je krijgt zoveel meer als je
nee kan zeggen, met het
PIM-trefwoord: Stress. Het
PIM-trefwoord wordt:
Assertiviteitstraining.