

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Philip Huff: *Wat je van bloed weet*. Vierde roman van schrijver en regisseur Philip Huff (1984), waarin hij teruggaat naar het gewelddadige gezin waarin hij is opgegroeid. Een verhaal over zijn ontwikkeling van kind tot man, over zijn broer Alexander en zijn zus Emilie, en over zijn eerste liefde, voor Cato. Onze recensent: "Huff beschrijft wat er schuilging achter de façade van een ogenschijnlijk welvarend Goois gezin. Wat het met je doet als je opgroeit in een gewelddadig gezin en in hoeverre dat doorwerkt in je volwassen leven. Een indringend en eerlijk boek. (...) Collegaschrijver Amatmoekrim zegt het zo: 'Indringend en bij vlagen ondraaglijk intiem. Ik wilde soms wegstijgen bij het geweld en de onmacht van deze familie.'"
- Dirk van Weelden: *Het voorbeeld van hun liefde*. Aan de hand van brieven, geschreven in de periode 1948-1950, reconstrueert auteur Dirk van Weelden (1957) het verhaal van zijn ouders, hoe die elkaar leerde kennen en hoe hun liefde zich ontwikkelde, maar schetst daarmee ook een tijdsbeeld van de naoorlogse jaren. Zijn vader ging na de Tweede Wereldoorlog varen op een schip van de Rotterdamse Lloyd-maatschappij en werd daarna als soldaat naar Indonesië gestuurd, zijn moeder ging studeren aan de sociale academie. De brieven werden geschreven vanaf een schip op de oceaan, vanuit een kazerne in de tropen en vanuit Rotterdam in wederopbouw, vanaf het bureau van een idealistische studente. Onze recensent: 'In zijn boek beschrijft Dirk van Weelden de opbloeiende liefde van zijn jonge ouders aan de hand van die brieven en dagboeken, die hij verwerkt tot een verhaal. De verteller richt zich met zijn verhaal tot zijn dochter van drieëntwintig. Op die manier laat hij haar zien waar hij, en dus ook zij, vandaan komt. Een mooi, intiem portret van twee mensen én van het geworteld zijn in een familie.'

Non-fictie volwassenen

- Cody Hochstenbach: *Uitgewoond*. Nederland kampt al decennia met een woningtekort en ondanks alle beloften die zijn gedaan, lijkt de situatie alleen maar erger te worden. Stadsgeoloog Hochstenbach onderzocht de oorzaken en pleit voor een nieuwe aanpak. Onze recensent: 'Hochstenbach weerlegt een aantal mythen, die over de huidige woonpolitiek in omloop zijn. Zo zou een moderne en welvarende natie voor het overgrote deel uit woningbezitters moeten bestaan. Ook het beleid van veel woningbouwverenigingen, die veel sociale huurwoningen verkochten, klaagt hij aan. Hij wil aantonen dat deze wooncrisis geen natuurverschijnsel of een bedrijfsongeval is, maar het gevolg van doelbewuste politieke keuzes. Het huidige beleid heeft de huurprijzen torenhoog opgeblazen, heeft de volkshuisvesting gemarginaliseerd en de beleggers veel bewegingsvrijheid gegeven. Hochstenbach pleit in dit indringende boek voor een andere woningpolitiek.'
- Werner Jansen: *Slim improviseren deel 2: Akkoordverbindingen*. Tweede, zelfstandig te gebruiken deel van een praktische improvisatiecursus over het improviseren van het ene naar het andere akkoord, waarbij aan de hand van jazzstandards de meest gebruikte technieken aan bod komen. Onze recensent: 'Daarbij onder meer het onderscheid tussen en toepassen van dominant, tonica en subdominant, trappenschema's, laddereigen akkoorden en kerktoonladders, septiem-, dim, en susakkoorden en het schakelen tussen majeur en mineur. (...) Zeer bruikbare methode voor mensen die de weg op hun instrument al aardig kennen, maar zijn vastgelopen in hun creativiteit. Hoewel er algemeen geldende principes worden toegepast, spreekt het boek toch het meest de blazers aan.'

- Werner Janssen: *Slim improviseren deel 1: De vijf basisakkoorden*. Muzikale improvisatie is in veel muziekstijlen toepasbaar, maar is vooral bekend van de jazzmuziek. Dit is het eerste, zelfstandig te gebruiken deel van een cursus improviseren, zowel bestemd voor beginnende als gevorderde muzikanten, en gericht op improviseren over de vijf meest gebruikte akkoorden in de bebop. Onze recensent: "Leren werken met toonladders en akkoord-tonen die ten grondslag liggen aan bekende bebop melodieën (...) vormen samen met het leren gebruiken van korte muzikale zinnen, oftewel licks, de kern van dit boek. (...) De theorie is, samen met de opdrachten, uitputtend en begrijpelijk geformuleerd met vele notenvoorbeelden. (...) Bestaande methodes zijn bijna uitsluitend terug te vinden in Engelstalige uitgaven. Daarom is dit een welkome aanvulling voor klanten geïnteresseerd in het leren improviseren." In dit weekaanbod ook deel 2 (bestelnummer: 2021485659) en een meer algemeen boek over improviseren met muziek (bestelnummer: 2021113279).

- Artur Jaschke: *Toekomstmuziek*. Artur Jaschke is zowel neurowetenschapper als muzikant en doet onderzoek naar de invloed van muziek op onze hersenen en ons welzijn. Zijn stelling is dat improvisatie essentieel is om nieuwe dingen te leren en met elkaar te communiceren. Onze recensent: 'Jaschke wil de improvisator in ons weer aanwakkeren. Met veel voorbeelden laat hij zien wat improvisatie eigenlijk is. Hij brengt op heldere wijze in kaart wat er in onze hersenen gebeurt als we improviseren en muziek beluisteren of beoefenen.'

Blu-ray volwassenen

- Lana Wachowski: *The Matrix Resurrections*. 'The Matrix' (1999) van Lana en Lilly Wachowski was een grensverleggende en zeer succesvolle sf-film, die Oscars kreeg voor filmediting, editing van geluidseffecten, visual effects en voor geluid. De zussen regisseerden (met Tom Tykwer) ook al de magistrale verfilming van David Mitchells 'Cloud Atlas'. Deze Britse auteur werkte ook mee aan deze vierde Matrix franchise (na 'The Matrix Reloaded' en 'The Matrix Revolutions'). Hoewel bij sommige recensenten de teleurstelling overheerst, geldt dat niet voor Ruud Vos (Filmtotaal 27-1-'22): 'Deze film splijt het publiek. De ene helft vindt vooral de eerste helft prachtig, met alle meta-commentaar. De andere helft vraagt zich daarbij vooral af waar ze naar zitten te kijken, en is blij als er eindelijk wat ouderwetse Matrix-actie in beeld komt. In welk kamp je ook zit, je moet nageven: deze film maakt de tongen los. (...) Daar komt bij dat The Matrix Resurrections in de schaduw van een meesterwerk staat, en uitpuilt van de eigenzinnigheid. Hij is weliswaar minder filosofisch dan eerdere delen,

maar mede dankzij coscenarist David Mitchell is het wel een intelligente film. Lana Wachowski is haar talent om haar fantasie op film te zetten bovendien niet verloren. De acteurs hebben zichtbaar schik. Vooral de gehercaste Morpheus en Smith, nu gespeeld door respectievelijk Yahya Abdul-Mateen II en Jonathan Groff, bulken van het speelplezier. (...) De basis van het verhaal is bovendien wat velen het minst interessante aspect van het eerste deel vonden: de liefde tussen Neo en Trinity. Maar aan dat gegeven hecht Lana Wachowski duidelijk wél belang. Heel veel zelfs. Ze pakt haar filmfranchise terug en doet ermee wat ze wil. Dat dwingt respect af.'
Ook beschikbaar op dvd, bestelnummer: 2022064164.

Dvd volwassenen

- Patsy Poncioli: *Old Henry*. Op het terrein van zijn afgelegen boerderij treft een boer een gewonde man aan en besluit hem te helpen. Dan blijkt dat de man een grote som geld bij zich heeft en claimt dat hij wordt achtervolgd door bandieten. Even later arriveren ook enkele mannen bij de boerderij en zij claimen overheidsmedewerkers te zijn. Tsja, wie moet je dan geloven? Dat is het dilemma waar de oude Henry in deze film voor staat. De recensenten zijn verdeeld. Trace Sauveur (Austin Chronicle 15-10-'21): Er valt wel iets te bewonderen en voor sommigen zal dat voldoende zijn, maar de film lijkt in veel opzichten op zijn hoofdrolspeler: oud, verweerd en versleten (2,5 sterren van 5). Carla Hay (Culture Mix 4-1-'22): Lijkt op het eerste gezicht een doorsnee western, maar blijkt een spannend en intrigerend verhaal te zijn met diverse lagen en plotwendingen. Richard Roeper (Chicago Sun-Times 8-10-'21): Karakterspeler Tim Blake Nelson legt een wereldwijze grootsheid in zijn rol (3,5 sterren van 4). Filmofiel.nl (9-1-'22): "een heerlijke – zij het enorm rustige – (neo-)western, met de onvolprezen Tim Blake Nelson in de mysterieus-broeierige hoofdrol, waarin perfect gebruik wordt gemaakt van zijn wat 'versleten' underdog-uitdrukking (...) ondanks z'n versleten uitstraling, voel je in alles ook het gevaar dat er van hem uit kán gaan."

Bibliografische berichten

Deze a.i.-week 16, 2022 bevat geen bibliografische berichten.