

### Mediaberichten

---

#### Bij dit nummer

##### Fictie volwassenen

- Machteld Siegmann: *Wachter op de morgen*. Machteld Siegmann (1972) is een Nederlandse schrijfster. Ze studeerde cultuurgeschiedenis, werkte als redacteur voor diverse uitgeverijen en debuteerde in 2019 met 'De kaalvreter', dat werd bekroond met de Bronzen Uil voor het beste Nederlandstalige debuut. Ze schrijft over het menselijk tekort, over de invloed van keuzes in het verleden en het (on)vermogen verkeerde keuzes later te herstellen. Haar tweede boek gaat over de 72-jarige Tak, die terugkijkt op zijn leven. Onze recensent: "De schrijfster is erin geslaagd in de huid en het hoofd van Tak te kruipen en heeft de juiste toon getroffen. We leven mee met een man van weinig woorden, een denker die zijn innerlijk aan de lezer openbaart: zijn eenvoudige komaf, de sporen die de oorlog in hem achterliet, de keuzes die hij maakte, het lot dat hem niet echt goed gezind was. Je hebt met hem te doen. Een aandoenlijk verhaal van geboorte en dood en alles daartussen. Een 'interior monologue', om een literaire term te gebruiken. Een kunststukje. Machteld Siegmans debuutroman 'De Kaalvreter' viel al in de prijzen, deze opvolger verdient net zo veel waardering."

- Christine Van den Hove: *Het huwelijk*. De Vlaamse schrijfster Christine Van den Hove (1957) debuteerde in 2019 met 'Colombe', een ontwikkelingsroman in een historisch decor. Ook 'Het huwelijk' speelt zich in het, recente, verleden af (1928-2021). Een verhaal over Gaspard en Justine die in 1928 met elkaar trouwen. Ze krijgen twee kinderen, maar nadat een van hen overlijdt, krijgt Justine te kampen met depressies en moet Gaspard leren leven met de stemmingswisselingen van zijn vrouw.

Onze recensent: 'Een dun boekje, met een ingrijpend en groots verhaal. (...) Hoe kort de roman ook is, het verhaal biedt een emotionele en vaak pijnlijke familiegeschiedenis. (...) Gaspard is zich ervan bewust dat hij zijn vrouw eigenlijk niet goed kent, dat ze niet praten en elkaar ook op andere vlakken weinig te bieden hebben. Maar ondanks dat ze elkaar vreemd zijn, is er een bepaalde band, die ze niet willen doorbreken. (...) Een qua schrijfstijl uniek boekje, dat - ondanks de slechts 125 pagina's - alles in zich heeft om een klassieker te worden.'

##### Non-fictie volwassenen

- Ineke Huysman: *Constantijn Huygens*. Constantijn Huygens (1596-1687) was een multitalent met aansprekende prestaties op tal gebieden, zoals wetenschap, kunst, literatuur en politiek en hij had veel culturele en politieke contacten in heel Europa. Dat leidde tot een correspondentie van meer dan 9000 brieven. Ineke Huysman heeft daaruit een selectie gemaakt om dit portret van Huygens samen te stellen. Onze recensent: 'Dit boek beschrijft zijn leven aan de hand van 38 brieven, die elk een periode, een interessegebied of een vriendschap vertegenwoordigen, kort ingeleid met een schets van de context. Thema's variëren van de uitvinding van een thermometer, de voortgang van een militaire campagne, de bestelling van een klavecimbel, tot archeologische vondsten en de gezondheid van vrienden en familieleden. Op deze manier komt het intellectuele en spitsvondige karakter van Huygens echt tot leven en krijgt de lezer een indruk van de innovatieve en creatieve kracht van de Gouden Eeuw. Een interessant en aantrekkelijk vormgegeven boek'.

- Marijke van Vijfeiken: *Wat is eerlijk?* De aandacht voor kansengelijkheid in het onderwijs, een verlenging van de brugklasperiode en meer differentiatie is het afgelopen jaar weer toegenomen. En terecht, want hoewel dat in de jaren tachtig al stevig werd bepleit, is er onder het beleid van opeenvolgende ministers bitter weinig van terechtgekomen. In deze bundel wordt het thema onderwijskansen van verschillende kanten belicht. Onze recensent: 'Zo is er veel aandacht voor differentiatie in het onderwijs, organisatie en groepering, beoordelen en beslissen, het hebben van hoge verwachtingen, kwaliteit van instructie, de bijdragen van ouders, de taalontwikkeling, gezondheid en leefstijl en sociale rechtvaardigheid. De lezer krijgt up to date informatie over de huidige stand van onderzoeksresultaten en literatuur. (...) Het boek eindigt met 15 lessen over onderwijskansen. In de bijlagen zijn diverse zelfscans opgenomen, een reflectietool en stellingen. Het boek is in veel sectoren van het onderwijs bruikbaar, in het bijzonder in lerarenopleiding en hogescholen.'

- Kauthar Bouchallikht: *De inclusiemarathon: over diversiteit en gelijkwaardigheid*. Discriminatie en alledaags racisme zijn fenomenen die zich vaak onbewust afspelen en er daardoor (wellicht onbedoeld) voor zorgen dat van gelijke kansen weinig terecht komt. Dat geldt ook op de werkvloer en zeker in sollicitatie- en selectieprocedures. De auteurs kaarten dit hardnekkige probleem aan. Onze recensent: 'Gestart wordt met een heldere uitleg over het verschil tussen diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. (...) Aan bod komen thema's als bedrijfscultuur, de rol van de diversiteitsprofessional en die van de manager. Met praktische adviezen voor de werknemer. (...) De auteurs houden een spiegel voor en bieden tegelijkertijd een programma om aan de slag te gaan.' Over ditzelfde thema bevat dit weekaanbod nog een titel, waarin de auteurs een vierstappenplan beschrijven om je in het P&O-beleid meer bewust te worden van onbewuste vooroordelen. Zie: *Pamela Fuller: 'Onbewuste vooroordelen'*. Bestelnummer: 2021091772.

## Dvd (volwassenen)

- Max Currie: *Rūrangi*. Max Currie is een Nieuw-Zeelandse schrijver, regisseur en producer en actief in de GLBTQI-gemeenschap. Hij debuteerde in 2014 met de film 'Everything we loved' en viel daarmee meteen in de prijzen. Ook zijn tweede film, het transgenderdrama 'Rūrangi', werd bekroond, met Frameline's AT&T Audience Award for Narrative Feature. De film gaat over de transgender-activist Caz Davis, die terugkeert in het geïsoleerde, conservatieve zuivelstadje Rūrangi, waar niemand meer van hem heeft gehoord sinds hij tien jaar geleden in transitie ging en Rūrangi verliet. Hij doet zijn best om de beschadigde relaties met de mensen die hij in de steek liet te herstellen. De recensenten zijn lovend. Emily Maskell (WeLoveCinema 25-2-'22): De film vermijdt de coming-of-age valkuilen waarin veel transgenderfilms vallen en profiteert enorm van het feit dat er transgender creatievelingen aan het roer zitten. Cath Clarke (Guardian 21-2-'22): Film die zindert van warmte en een les leert over een juiste beeldvorming over transgenders, waarbij alle transrollen ook door transgenders worden gespeeld (3 sterren van 5). Donald Clarke (Irish Times 26-2-'22): Carrad is fantastisch in de hoofdrol. De argumenten die de film aandraagt zijn onweerlegbaar. De menselijkheid wint uiteindelijk (3 sterren van 5). Ben Turner (The Pink Lens 21-2-'22): Positief transgender verhaal, met een indrukwekkende hoofdrolspeler, dat alle aandacht verdient. Meeslepend, genuanceerd en vooral heel menselijk (4 sterren van 5).

## Bibliografische berichten

Deze a.i.-week 15, 2022 bevat geen bibliografische berichten.