

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Lara Taveirne: *Pluto*. Vierde roman van de Vlaamse schrijver en theaterregisseur Lara Taveirne (1983), die eerder 'De kinderen van Calais' (2014), dat de Debuutprijs won, 'Hotel zonder sterren' (2015) en 'Kerkhofblommenstraat' (2018) publiceerde. Als dochter Loekie de dagboeken van haar overleden moeder vindt, komt ze te weten dat haar moeder, nadat ze is verlaten door Youssef, haar grote liefde en de vader van Loekie, is teruggegaan naar het dijkhuis van Loekie's oma. Ze is dan depressief en strijdt er tegen haar liefdesverdriet, maar kiest uiteindelijk toch voor haar dochter en zoon. Onze recensent: 'Een niet sentimenteel, prachtig intiem werk over hoe iemand met de dood en het leven om kan gaan. De beschrijving van het dijkhuis als representatie van menselijke emoties en de rol die het huisje speelt in het leren omgaan met gevoelens en ideeën is bijzonder.'

- Lydia Millet: *De laatste zomer*.

Vertaling van een Amerikaans boek dat volgens de New York Times Book Review tot de toptien van 2021 behoort. Het gaat over een groep kinderen die met hun ouders de zomer doorbrengen in een oud landhuis. De ouders doen zich te goed aan drank, drugs en seks; de kinderen moeten zichzelf vermaken. Maar dan gaat het mis: klimaatveranderingen leiden tot een natuurramp en het huis wordt bijna onbewoonbaar. De ouders komen niet in actie, maar de kinderen trekken weg en beleven dan van alles. Onze recensent: "Goed geschreven, actueel, verontrustend maar soms ook heel geestig, dit dystopische, apocalyptische verhaal over generatieconflicten en klimaatveranderingen. Met een vleugje 'Lord of the Flies', maar toch ook een sprankje hoop van de jonge generatie."

- Ross Fran: *Oreo*. Oreo is een klassiek Amerikaans koekje dat bestaat uit twee ronde chocoladekoekjes met daartussen een zachte, zoete, witte vulling. Oreo is ook de bijnaam van de hoofdpersoon in dit boek, de dochter van een Afro-Amerikaanse moeder en een joodse vader, die 'zwart' van buiten is maar 'wit' van binnen. Haar ouders zijn gescheiden en ze gaat op zoek naar haar vader. Onze recensent: "Bijzonder aan dit boek is dat het al in 1974 werd uitgegeven, maar toen nauwelijks aandacht kreeg. De auteur (1935), die dezelfde achtergrond heeft als de hoofdpersoon, schreef daarna geen boeken meer en overleed in 1985. Daarnaast is opvallend de originele en experimentele stijl, die geen moment verouderd aandoet, evenals de vele verschillende stemmen die er aan het woord komen. Plat Jiddisch en Afro-Amerikaanse 'slang' gaan hand in hand en de auteur combineert dit met allerhande lijstjes, korte terzijdes en komische wiskundige formules. De specifiek Amerikaanse situaties en spreektaal maken het tot een intensief boek, maar de intelligente geestigheid compenseert dat volledig."

Non-fictie volwassenen

- Shabnam Baqhiri: *Kapot met een vleugje zachte handen*. De tweede publicatie in deze a.i.-week die de oorlog in Afghanistan en het leed van Afghaanse vluchtelingen in herinnering roept, is deze dichtbundel, haar debuut, van Shabnam Baqhiri (1996), studente aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Onze recensent: 'De gedichten zijn energiek en krachtig en hebben een felle toon die bewonderenswaardig is. Ze getuigen wel van een pessimistische gelatenheid en van woede en verbittering. Ook over het leven als asielzoeker of immigrant in Nederland.'

- Matthieu Aikins: *De tolk van Kabul*. Door de recente gebeurtenissen in Oekraïne zou je haast vergeten dat de oorlog in Afghanistan en de daaropvolgende evacuaties en vluchtelingenstromen nog maar zeer kort geleden plaatsvonden en dat het door de oorlog en het vluchtelingenbestaan veroorzaakte leed voor vele Afghanen nog dagelijks voelbaar is. Twee publicaties in deze a.i.-week frissen ons geheugen wat dat betreft op. De eerste is het reisverslag van de Canadese journalist Matthieu Aikins die undercover, zonder paspoort, een jonge Afghaanse tolk, zijn vriend, vergezelde op zijn vlucht met mensensmokkelaars naar Europa. Onze recensent: 'In dit non-fictieverhaal krijgt de lezer een inzicht in het leven onder terreur, het leven met het gevaar van de diverse elkaar bestrijdende partijen en met de gevolgen van eerdere oorlogen. Ook de Europese politiek wat betreft vluchtelingen komt daarbij aan bod. Maar dit uiterst actuele verhaal gaat ook over een vriendschap die in dit geval letterlijk grenzen overschrijdt.'

- Erik Bindervoet: *Gij zult niet bloemlezen*. Louis Th. Lehmann (1920-2012) was een zeer veelzijdige kunstenaar: dichter, prozaïst, vertaler en essayist, maar ook componist, tekenaar en muzikkenner. Daarnaast was hij ook nog (scheeps)archeoloog en een scherpzinnige en originele vrijdenker. Over hem verschijnen gelijktijdig een biografie en deze bloemlezing. Onze recensent: 'Met zijn keuze uit Lehmanns gedichten biedt hij een rijke staalkaart uit diens werk. Vormvaste sonnetten, readymades, aforismen, Barbarber-achtige gedichten en nog meer, in deze bloemlezing staan ze allemaal. Lehmanns veelzijdigheid en grilligheid heeft brede (h)erkenning wellicht in de weg gestaan. Jammer, want uit deze bundel blijkt hoe onterecht dat is. Prachtig vormgegeven boek en geïllustreerd met tekeningen van de dichter.' *De biografie 'De dichter die het niet wilde zijn', geschreven door Jaap van der Bent, wordt ook in deze a.i.-week aangeboden, met bestelnummer: 2021333445.*

- Chris de Stoop: *Hemelrijk*. In zorgcentrum Hemelrijk in het plaatsje Mol in de Belgische Kempen vond een corona-uitbraak plaats enkele dagen nadat mantelzorger Guido als Sinterklaas een ronde had gedaan door het zorgcentrum. Hij heeft dan net een positieve testuitslag gekregen. Voor de media is 1 en 1 al heel snel 2 en ze brandmerken hem als de 'superspreader' en schuldige van de uitbraak, hoewel nog niets vaststaat. Onze recensent: 'Een schuldigverklaring die leidt tot depressiviteit, een jaar heeft hij nodig om dit te verwerken. Ook het personeel krijgt te maken met kritiek en verwijten. De auteur verweeft deze geschiedenis met zijn eigen verhaal; zijn moeder woont in een ander zorgcentrum. De lezer krijgt een inkijk in de dagelijkse praktijk en de rol van een mantelzorger, en krijgt mee hoe schrijvend deze periode voor eenieder was! (...) Boeiend en maatschappelijk relevant. De kritiek op de rol van de media en publieke opinie wijst op de keerzijde van (te) gretige berichtgeving. Een menselijk document dat toont wat berichtgeving kan doen met betrokkenen.'

Dvd (volwassenen)

- Steven Spielberg: *West Side Story*. De 'West Side Story' is oorspronkelijk een theatermusical uit 1957 en in 1961 voor het eerst verfilmd. De muziek van Leonard Bernstein is wereldberoemd en kent vele vertolkingen. In 2021 kwam Steven Spielberg met een remake. De recensenten zijn vrij eensgezind in hun enthousiasme. André Waardenburg (NRC 7-12-'21): 'Op vrijwel alle fronten is Steven Spielbergs remake (...) een verbetering' (4 sterren) en Herien Wensink (Volkskrant 8-12-'21): 'reket op geniale wijze af met vele gebreken van het origineel'. Die gebreken zitten minder in het verhaal dan in een curieuze gewoonte in de filmindustrie in die tijd, zoals Stefan Raatgever (Parool 8-12-'21) uitlegt: 'Binnen zijn hommage voegde Spielberg wel enkele elementen van de nieuwe tijd toe. Zo hebben de Jets een non-binair lid, dat een belangrijke bijrol vervult. De Sharks worden gespeeld door acteurs van kleur. Een logische ingreep, nadat in 1961 nog bijna alleen witte acteurs met laagje make-up werden ingezet.' Ook wijzen recensenten erop dat de film nu een (nog) duidelijker statement is tegen racisme. Belinda van de Graaf (Trouw 9-12-'21): "fonkelend nieuwe 'West Side Story' spreekt zich uit tegen discriminatie (...) Wat Spielbergs remake interessant maakt, is dat zestig jaar na verschijnen van de filmklassieker racisme en xenofobie nog steeds prominent aanwezig zijn in Amerika" (4 sterren). *Ook beschikbaar op Blu-ray: bestelnummer 2022085042.*

Blu-ray (volwassenen)

- Guillermo del Toro: *Nightmare Alley*. Een Amerikaanse mysterythriller met een geweldige sterrencast, onder wie Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette, William Dafoe en Rooney Mara. Dan mag je wel iets verwachten van deze film, die gaat over een gedachtelezer die helderziendheid veinst en die vaardigheid gebruikt om de rijke elite op te lichten. Die verwachting wordt volledig waargemaakt volgens de recensenten. Thierry Verhoeven (Filmtotaal 26-1-'22): 'Bradley Cooper zet (...) misschien wel zijn beste rol tot nu toe neer. Regelmatig zoekt hij de grenzen van de sympathie op, maar hij raakt de kijker nooit volledig kwijt. En reken maar dat het knettert wanneer hij tegenspel krijgt van Cate Blanchett' (4 sterren). Maar ook de stijl en inhoud van de film mogen er zijn volgens Dana Linssen (NRC 25-1-'22): 'elegant gestileerd rariteitenkabinet vol morbiditeit en monsterachtigheid, nachtmerrie en visioen (...) Maar Del Toro voegt ook een vleugje sociaal-realisme toe, waardoor de film zonder te moraliseren ook een menselijke en politieke boodschap heeft en over de vervaarlijke en fascinerende aantrekkingskracht van verbeelding zelf gaat' (4 sterren). En Ronald Rovers (Trouw 27-1-'22) over de neo noir-stijl: 'het tempo ligt lager dan we gewend zijn van hedendaagse films en de camera kijkt soms vanuit ongebruikelijke hoeken om het dramatisch effect te vergroten. De film is tegelijk een eerbetoon en een herinnering aan een in onbruik geraakte manier van filmmaken' (4 sterren).

Ook beschikbaar op dvd: bestelnummer: 2022084700.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

SISO

2021-22-3059 ppn 43322570X	Zhang, Yijie. 24 uur in het oude China, met het SISO-nummer: China 944.1. Het SISO- nummer wordt: China 944.2.
2021-40-0204 ppn 434033251	Heuff, Henny. Bewegen als levens- filosofie, met het SISO- nummer: 616. Het SISO- nummer wordt: 612.3.
2021-09-1928 ppn 432187596	Krijger, Adriaan. Afghanistan 1971 en verder, met het SISO- nummer: Azië 992. Het SISO-nummer wordt: 929.91.

Leeftijdsindeling

2020-47-0485 ppn 430474636	Reynolds, Jason. Let goed op : een verhaal in tien stappen, leeftijds- indeling was: D, wordt: C,
2020-07-2572 ppn 425761495	Reynolds, Jason. Look both ways, leeftijdsindeling was: D, wordt: C,