

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Ann-Helen Laestadius: *Slechts een diefstal*. De Sami zijn een van oorsprong nomadisch volk dat rendieren hield en rondtrok in Lapland. Ze leven inmiddels verspreid over het noorden van Noorwegen, Zweden en Finland en kennen een geschiedenis van achterstelling en discriminatie. Ann-Helen Laestadius (1971) is een Zweedse journalist en schrijfster van Sami-afkomst. Ze won in 2016 met haar roman 'Tio över ett' (niet vertaald) de Zweedse augustusprijs als beste inzending in de categorie kinderen en jongvolwassenen. In 'Slechts een diefstal', dat gedeeltelijk is gebaseerd op ware feiten, gaat het om de 9-jarige Elsa die opgroeit in de Sami-gemeenschap en als 19-jarige zelf graag rendieren wil houden en opkomt tegen het onrecht dat haar volk wordt aangedaan. Onze recensent: 'De onmacht van de Sami om iets tegen het geïnstitutionaliseerde racisme te doen, de invloed daarvan op hun dagelijks doen en laten en op de toekomst van jonge Sami wordt door dit verhaal heel duidelijk. Het is ook een ontroerende beschrijving van Elsa's groei naar volwassenheid, de liefde voor de natuur en de rendieren.'
- Mattias Edvardsson: *Familietragedie*. Na 'Een heel gewoon gezin' (2019) en 'Goede burenen' (2020) is dit de derde psychologische thriller die van de Zweedse docent en auteur (1977) in het Nederlands is verschenen. En wederom een met vaart en vakkundig geschreven en bijzonder spannend verhaal, deze keer over een manipulerende kinderarts. Onze recensent: 'Verhaal met een haarscherpe analyse van de psyche van de mens. Over hun twijfels, hun beweegredenen en hun daden. Het verhaal begint met de vondst van twee dode lichamen, van het echtpaar Steven en Regina Rytter. Hij kinderarts en zij econome. Steven heeft in zijn leven met kinderlijke overtuiging mensen gemanipuleerd. (...) Een psychologische thriller van het zuiverste water.'

Non-fictie volwassenen

- Saskia Aukema: *Tot de dood ons scheidt*. Kamp Westerbork werd in 1939 door de Nederlandse regering gebouwd om Joodse vluchtelingen uit Duitsland op te vangen, maar werd vanaf 1 juli 1942 door de Duitse bezetter gebruikt als doorgangskamp voor Joodse mensen die naar de vernietigingskampen werden gestuurd. Ook na die overname door de nazi's ging het leven in het kamp gewoon door en werden er ook huwelijken gesloten. Een oudtante van Saskia Aukema was een van de bruiden, aanleiding voor Aukema om gedegen onderzoek te doen naar alle huwelijksen uit de kamptijd. Ze telde er 261, waarvan slechts een kwart de oorlog overleefde. Onze recensent: 'Redelijk onbekende zwart-witfoto's van Westerbork worden afgewisseld met korte teksten van geliefden. Goed leesbaar, als onderwerp niet eerder in boekvorm behandeld en zal door het onderwerp een vrij breed publiek aanspreken.' Kreeg ook aandacht in de pers. Ally Smid (Trouw 27-1-'22): 'Haar boek is een ontroerend geheel van vooral foto's, korte teksten en dagboekfragmenten.' Margot C. Pol (Volkskrant 27-1-'22): 'Want liefde was er. Er werd zelfs geklaagd over de losbandigheid in Westerbork, vertelt Aukema. Er werd geflirt, in de steegjes tussen de barakken werd gevreeën, er werden baby's geboren. Des te schrijnender is de realiteit. De huwelijken, de verzekering dat getrouwde mensen nooit gescheiden zouden worden, de belofte van een toekomst; het bleek een schijnvertoning, opgevoerd om de gevangenen koest te houden. Na dagen, weken of maanden moest bijna iedereen op reis naar Auschwitz, Sobibor of een ander eindstation.'

Dvd (volwassenen)

- Seung-wan Ryoo: *Escape from Mogadishu*. Hoe vreselijk en hoe bedreigend oorlogssituaties zijn, tonen de beelden die we dagelijks van de Oekraïne te zien krijgen. Beelden o.a. van vrouwen en kinderen die wanhopig het land proberen te ontvluchten. Dit terwijl de beelden van Afghanistan nog vers in het geheugen liggen. Beklemmende oorlogssituaties en evacuaties zijn vaker het onderwerp van films geweest, denk aan het recente 'Qua vadis, Aïda?' of het veel oudere 'Hotel Rwanda'. De actiethriller 'Escape from Mogadishu' van de Zuid-Koreaans Seung-wan Ryoo gaat over de burgeroorlog in Somalië in 1991. Als het personeel van de Zuid-Koreaanse ambassade in Mogadishu door hun collega's van de Noord-Koreaanse ambassade om hulp wordt gevraagd, wordt het gezamenlijke doel: met hun gezinnen ontsnappen uit Mogadishu. De Amerikaanse recensenten zijn positief. Richard Kuipers (Variety 6-8-'21): Een film met stuwkracht en intelligent geschreven. Fionnuala Halligan (Screen International 6-11-'21): Een goed voorbeeld van hoe politieke thrillers voor nagelbijtend spannende entertainment kunnen zorgen en toch een complex verhaal duidelijk kunnen maken. Cary Darling (Houston Chronicle 4-8-'21): Boeiende en spannende actiethriller, met flair geregisseerd en vaardig gemaakte grote actiescènes, zoals de laatste zenuwslopende rit naar mogelijke verlossing, terwijl het menselijke aspect niet vergeten wordt (4 sterren van 5).

Bibliografische berichten

Deze a.i.-week 12, 2022 bevat geen bibliografische berichten.

Colofon vernieuwd

Het kopje 'Toelichting (schuifjes)' is vanaf deze a.i.-week 12, 2022 toegevoegd.