

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In *Madame le Commissaire en de dood van de politiechef* van Pierre Martin krijgt Madame le Commissaire Isabelle Bonnet te maken met twee zaken: een vermeende zelfmoord en een oude overval met dodelijke afloop. Sfeervolle misdaadroman. De beschrijvingen van Provençaalse kustplaatsen zorgen voor een authentieke sfeer.

Non-fictie volwassenen

- Deze week (a.i.-week 10, 2022) een controversiële uitgave: *Het verraad van Anne Frank: het baanbrekende onderzoek van een internationaal coldcaseteam in Nederland* door Rosemary Sullivan. Gezien de ophef over het boek heeft de uitgever besloten om een inlegvel te produceren, waarmee afstand wordt genomen van de conclusie van het onderzoeksteam wegens gebrek aan bewijs en excuses worden gemaakt aan personen die zich gekwetst voelen. Dat inlegvel wordt ingeplakt in de door NBD Biblion aan bibliotheken geleverde exemplaren.
- Johan Sonnenschein: *Barricadepoëzie*. Dat ook politiek en de hoop op een beter en vrij bestaan onderwerp van poëzie kunnen zijn, en zijn geweest, laat deze bundel met werk van tal van Nederlandse dichters duidelijk zien. De lijvige bundel (444 blz.) brengt een keur aan activisme in beeld vanaf 1848. Onze recensent: "Een omvangrijke bloemlezing met politieke en activistische poëzie van diverse Nederlandse dichters, met boeiende toelichtingen en essays. (...) de bundel voert de lezer door 175 jaar geschiedenis, terwijl de verzen het lyrische politieke gevoel van angst en strijd genadeloos benadrukken. (...) Prachtig en compleet werk: politieke geschiedenis in beeld gebracht in een omvangrijke bundel. Deze 'politieke gedichtenbundel' is zeer interessant voor een uiteenlopend publiek en een must voor poëzie- en literaire geschiedenisliefhebbers!"

- Mona van den Berg: *Wachten*. Asielzoekers zijn vooral in beeld door hun aantal, door de achterstanden bij de IND, de lange wachttijden, het gebrek aan opvanglocaties. Maar wie gaan er schuil achter die aantallen? Wat voor mensen zijn dat en wat zijn hun verhalen? Fotografe Mona van den Berg wil de mens achter de getallen van de IND laten zien. In dit boek legt zij meer dan dertig asielzoekers in azc's in heel Nederland en de situatie waarin ze verkeren rechttoe rechtaan vast, zonder opsmuk. Onze recensent: 'Dat levert indringende en vooral respectvolle zwart-witportretten op, die voorzien zijn van een kort bijschrift over de persoon in kwestie. Ze komen onder meer uit Iran, Afghanistan, Congo, Rusland, Niger. Ze zijn jong of moeder of homoseksueel – maar vrijwel allemaal wanhopig. (...) Het is een schrijnend documentair boek en dat moet het ook zijn, gezien de vaak uitzichtloze situatie waarin de tot eindeloos wachten veroordeelde asielzoekers verkeren. Sterk voorbeeld van geëngageerde documentaire fotografie: invoelend, recht voor z'n raap, schrijnend. Tot nadenken stemmend.'

Fictie jeugd

- Het avonturenverhaal *De jongen die met een walvis zwom* speelt zich net als *Het meisje dat op een olifant ontsnapte*, het debuut van de auteur, af in de exotische omgeving van Sri Lanka. Razi en zijn zusje Shifa helpen de mysterieuze jongen Zhang, die een kostbaar voorwerp veilig naar de Olifantsrots moet brengen; een tocht die niet zonder gevaar blijkt te zijn. Fijne leesontspanning voor kinderen vanaf ca. 10 jaar.

- In het prentenboek *Gebakken rijst met van alles en nog wat!!!* wordt net als in de voorganger, *Waar is mijn noedelsoep?!*, culturele diversiteit op vanzelfsprekende manier als verrijking voorgesteld, via eten en recepten. Yuna gaat voor de kookwedstrijd op school met Louise, Omar en Simone op zoek naar jasmijnrijst. Hun zoektocht leidt langs allerlei winkels waar ze allerlei spannende ingrediënten ontdekken. Vanaf ca. 4 jaar.

Arabische, Poolse en Turkse jeugdboeken

In a.i.-week 10 en 11, 2022 bieden we, net als eind vorig jaar, enkele tientallen titels aan uit populaire series als *Dog Man*, *Harry Potter* en *Het leven van een loser* in de talen Pools, Arabisch en Turks. De boeken worden aangeboden in de clusters *Boeken ; Turks/Arabisch* en in *Boeken ; Overige talen*.

Vanaf a.i.-week 12, 2022 volgt in dezelfde clusters gedurende enkele weken een aanbod van zo'n tien thematische prentenboeken in deze talen. Het betreft vooral prentenboeken van uitgeverij Clavis, zoals *Rikki* van Guido van Genechten, *Samen naar school* van Annemie Vandaele (zie ook deze a.i.-week) en enkele informatieve jeugdboeken van Liesbet Slegers.

Omwerkljst prentenboeken *Jezelf zijn*

Met ingang van a.i.-week 2022/01 leveren wij prentenboeken (AP en AK) met het thematrefwoord *Jezelf zijn* uitgeprint op de rug. Dit vervangt het rugetiket *Anders zijn*, dat wij voorheen gebruikten voor prentenboeken met thema's als diversiteit en inclusiviteit. Nu is ook de omwerkljst beschikbaar met alle titels met dit nieuwe thema. De lijst bevat alle prentenboeken die in het verleden *Anders zijn* kregen, dat nu in de centrale catalogus is vervangen door *Jezelf zijn*. Dit betreft zowel alle Nederlandstalige als vreemdtalige prentenboeken met dit rugetiket.

Het thema *Jezelf zijn* is iets breder en past ook bij verhalen over identiteit of zelfvertrouwen. Daarom is ook een lijst gemaakt met titels die voorheen geen thema kregen, maar waar wij nu alsnog *Jezelf zijn* aan hebben toegekend.

De lijsten zijn gepubliceerd op onze website, hieronder de links, zie ook onze nieuwsbrieven.

Omwerkljst van anders zijn naar jezelf zijn

https://www.nbdbibliion.nl/uploads/2022-02/Omwerkljst%20prentenboeken%20met%20Anders%20zijn%20naar%20Jezelf%20zijn_defl4-02-22.pdf

Omwerkljst vreemdtalige prentenboeken

https://www.nbdbibliion.nl/uploads/2022-02/Omwerkljst%20vreemdtalige%20prentenboeken%20Anders%20zijn%20naar%20Jezelf%20zijn_defl4-02-22.pdf

Omwerkljst voorheen zonder thema naar jezelf zijn

https://www.nbdbibliion.nl/uploads/2022-02/Omwerkljst%20prentenboeken%20zonder%20thema%20naar%20Jezelf%20zijn_defl4-02-22%20vs2.pdf

Op de FTP-server staat een digitaal bestand klaar in map 13 Medianieuws met de naam *Jezelf zijn.zip* om te verwerken in de eigen catalogus.

Bibliotheken dienen de prentenboeken in hun collectie zelf over te plakken, of opnieuw te bestellen. Een deel van de titels wordt binnenkort ook opnieuw aangeboden in onze webshop via de Thema-aanbieding *Omwerkljst Jezelf zijn*.

Non-fictie jeugd en volwassenen

- Jamie-Lee Six & Julie Vranckx gaan in *Ben er voor je! Een gids over mentale gezondheid & zelfzorg* geen enkel taboe over mentale gezondheid uit de weg. Door de coronacrisis is vooral bij jongeren een toename geconstateerd van depressies, eenzaamheid en onzekerheid over de toekomst. Deze gids bevat informatie over onder meer angststoornissen, depressie, AD(H)D, eetstoornissen, verslaving en faalangst. Beschreven wordt wat het is, hoe je het als jongere bij jezelf herkent en ook wat je kunt doen om je weer beter te voelen. Geschikt voor jongeren vanaf ca. 15 jaar, maar ook voor mensen die met jongeren en jongvolwassenen omgaan.

- *Lezen was nog nooit zo leuk! : een schat aan leesinspiratie* van Li Lefébure is een praktische gids die prima bruikbaar is bij leesbevordering waarbij leesplezier voorop staat. Bevat tips voor het creëren van een fijne leesomgeving, een inspirerend taalklimaat in de klas, tips om kinderen te helpen bij het ontdekken van hun boekensmaak, en suggesties om zelf een boek te maken. Een inspirerend boek om thuis, op de basisschool en in de bibliotheek mee aan de slag te gaan, met kinderen van ca. 4 t/m 12 jaar.

Buitenlands jeugd

- *The Pigeon HAS to go to school!* van Mo Williams is een super grappig prentenboek dat leest als een stripverhaal met supergrote letters in de tekstballonnen en één duidelijk getekend gestileerd figuur op elke pagina. Duif vraagt zich af waarom hij naar school moet. Hij weet immers alles al en hij weet niet hoe hij er moet komen. Het brengt een hoop angst en onzekerheid met zich mee. Om voor te lezen aan Engelstalige kinderen vanaf ca. 4 jaar of zelf te lezen om het Engels te oefenen voor kinderen vanaf ca. 8 jaar.

Buitenlands volwassenen

- Met *La plus secrète mémoire des hommes*, won Mohamed Mbougar Sarr (Senegal, 1990) de Prix Goncourt 2021 en gaat over een Senegalese schrijver die in Parijs op zoek gaat naar de identiteit van een Afrikaanse auteur die 80 jaar tevoren een mythisch boek heeft uitgegeven maar na beschuldigingen van plagiaat in het niets verdween. Een knap geconstrueerd verhaal waarin liefde en vriendschap een grote rol spelen, maar waarin het ook over literatuur en het schrijverschap gaat. In Frankrijk is het boek zeer positief ontvangen en het is voor het eerst dat een Afrikaanse auteur deze prestigieuze prijs wint.

Dvd (volwassenen)

- Maryam Moghaddam en Behtash Sanaeeha: *Ballad of a white cow*. Iraanse films die in Nederland de bioscoop halen zijn vaak films over kleine of grote menselijke drama's, over schuld en geweten en ook speelt nogal eens de rechtspraak een rol. In 'Ballad of a white cow' is dat ook het geval en gaat het o.a. over de doodstraf. Mina's man is door een rechtbank veroordeeld en geëxecuteerd, maar een jaar later bekent een andere man de moord. De rechtbank weigert te erkennen dat de rechters verantwoordelijk zijn voor een verkeerd vonnis, maar één rechter voelt zich persoonlijk wel schuldig en wil de weduwe daarom helpen. De recensenten zijn lovend. Ronald Rovers (Trouw 4-11-'21): 'De film schreeuwt in stilte over alle onrechtvaardigheid (...) Maar onrecht is niet waar deze film over gaat. Dit is een verhaal over wraak. Iemand moet boeten. Dat zegt het citaat uit de Koran waarmee de film opent' (3 sterren). Kaj van Zoelen (Filmtotaal 3-11-'21): 'Zo leggen regisseurs en schrijvers Behtash Sanaeeha en Maryam Moqadam (...) meerdere problemen in de Iraanse maatschappij bloot, die samenkomen in hun verhaal over Mina. Als alleenstaande weduwe en moeder moet zij niet alleen het Iraanse rechtssysteem trotseren om gerechtigheid te krijgen, ze moet ook door een samenleving navigeren waarin allerlei vooroordelen over alleenstaande vrouwen haar het

leven lastiger maken' (3,5 sterren). Pauline Kleijer (Volkskrant 3-11-'21): 'Met zijn geraffineerde vertelwijze en scherpe blik op menselijke verhoudingen lijkt *Ballad of a White Cow* op de geliefde sociale drama's van Asghar Farhadi (*A Separation*, *The Salesman*). Daarnaast laten filmmakers (...) hun frustratie met het sociale systeem doorschemeren' (4 sterren).

- Leos Carax: *Annette*. Musicals zijn in. Vóór corona beleefde de musical in Nederland een lange hoogtijperiode. In de filmwereld is dat nog langer het geval en staan musicals blijvend in de belangstelling en wagen ook gerenommeerde regisseurs zich aan dit genre (denk o.a. aan Steven Spielberg, met zijn remake van 'The West Side story'). De Franse regisseur Leos Carax doet dat nu ook voor het eerst met de verfilming van een verhaal over de relatie tussen een beroemde operazangeres en een omstreden stand-upcomedian, dat is geschreven door de Amerikaanse pop- en rockband Sparks. Ronald Rovers (Trouw 25-11-'21): 'speelse musical met een zweempje zelfhaat (...) zeer geslaagd voor een maker die zich voor het eerst aan het genre van de musical waagt' (4 sterren). Coen van Zwol (NRC 23-11-'21): 'eerste deel van *Annette* is fenomenaal: wervelend, vervreemdend, soms bizar mooi. (...) Wat betreft toxische masculiniteit waagt *Annette* zich onbevreesd op glad ijs: Anns doodsdrijf lijkt te matchen met Henry's sadisme. Haar liefde voor een fatale man die alles vernielt wat hij liefheeft heeft een masochistische component' (4 sterren). Joost Broeren-Huitenga (Filmkrant): 'kan met recht een modern sprookje genoemd worden: in de wervelende vertelling borrelen onze meest duistere gedachten op. (...) Juist door de kunstmatigheid zo dik aan te zetten, weet Carax de campy ironie die aan de teksten en muziek van Sparks kleeft op scherp te zetten. Nep plus nep maakt écht, in *Annette* – echt pijnlijk, echt euforisch, echt emotioneel, echte cinema.'

Dvd-video (jeugd)

- *Dragon girl* is een Noorse kerst-avonturenfilm van Katarina Launing. De 11-jarige Sara is weggelopen uit een asielzoekerscentrum. In het huis waar ze zich schuilhoudt vindt ze een gewond draakje. Kan ze samen met buurjongen Waldemar het draakje veilig thuis brengen?

Games (jeugd)

- *Hotel Transylvania: scary-tale adventures* is een 3D-platformavontuur met in de hoofdrollen graaf 'Drac' Dracula en zijn tienerdochter Mavis Dracula, bekend uit de animatiefilms *Hotel Transsylvanië* van Genndy Tartakovsky. Drac en Mavis komen terecht in bekende sprookjes, waaronder Roodkapje, De nieuwe kleren van de keizer en Ali Baba en de veertig rovers. Kunnen zij alle eindbazen verslaan?

Daisy-roms (jeugd)

- In *Boutje van de rommelberg* van Mirjam Oldenhave gaat Boutje met zijn vader Ed naast de rommelberg wonen, waar ze nieuwe dingen maken van afgedankte spullen. Dan denkt de politie dat Ed een gouden beeld heeft gestolen en wordt hij in de gevangenis gezet. Met zijn nieuwe vriendin Sisi bedenkt Boutje een plan om Ed te bevrijden.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

SISO

- | | |
|-------------------------------|---|
| 2021-34-3758
ppn 431832412 | Felter, Kevin.
Kind in Indië, met het
SISO-nummer: 935.6.
Het SISO-nummer wordt:
Indonesië 944.4. |
| 2021-34-4409
ppn 431832412 | Felter, Kevin.
Kind in Indië. Deel 1, met
het SISO-nummer: 935.6.
Het SISO-nummer wordt:
Indonesië 944.4. |
| 2021-34-4410
ppn 431832412 | Felter, Kevin.
Kind in Indië. Deel 2, met
het SISO-nummer: 935.6.
Het SISO-nummer wordt:
Indonesië 944.4. |

Thematreffwoord

- | | |
|-------------------------------|---|
| 2021-26-5749
ppn 433368764 | Pabst, Inka.
1, 2, 3, 4... Help!: een
krokodil!, thema-
trefwoord: Tellen.
Thematreffwoord wordt:
Jezelf zijn. |
|-------------------------------|---|

Genre-indeling

- | | |
|-------------------------------|--|
| 2021-23-3608
ppn 433303069 | Winter, Fredrik Persson.
De Das zonder genre.
Het genre wordt: th. |
|-------------------------------|--|

