

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Nachtwerk* van Hetty Kleinloog is het zelfstandig te lezen tweede deel in de *Kauffmann & Kauffmann-serie*. Over twee zussen die een bedrijfsrecherchebureau in Amsterdam runnen. Een eigentijds verhaal met balans tussen het speurderselement en de persoonlijke issues van de zussen.

Non-fictie volwassenen

- Diana Willemsen: *Kreukels*. Op zaterdag 29 januari vond in Amsterdam een grote demonstratie plaats tegen grensoverschrijdend gedrag, mede naar aanleiding van de beschuldigingen van deelnemers aan het tv-programma 'The Voice of Holland'. Nog steeds krijgen heel veel vrouwen daarmee te maken of hebben daarmee te maken gehad. Het kan een ontwrichtende werking hebben op hun leven. Diana Willemsen is een van die vrouwen en schreef de dichtbundel 'Kreukels' over haar ervaringen. Onze recensent: 'Het is geen vrolijke bundel, want er spreekt een enorme eenzaamheid uit en ook teleurstelling over het feit dat niemand haar heeft beschermd. Machteloosheid en zelfverwijt weet zij indringend over te brengen, mede door het, in cursieve tekst, opvoeren van vergoelijkende uitspraken door een niet nader aangeduide dader. Het boek kan mensen aanspreken die slachtoffers beter willen kunnen begrijpen. Dit in een tijd met grote maatschappelijke aandacht voor grensoverschrijdend gedrag. Slachtoffers kunnen er herkenning en bemoediging in vinden en merken dat ze niet alleen staan.'

- Marieke Lucas Rijneveld: *Komijnsplitsers*. Derde poëziebundel van Marieke Lucas Rijneveld (1991), na 'Kalfsvlies' (2015) en 'Fantoommerrie' (2019), dat met de Ida Gerhardt Poëzieprijs werd bekroond. En ook deze bundel, waarvan de titel sterk doet denken aan 'muggenzifters', is lovend ontvangen: 'Rijnevelds gedichten steken de wankelmoedige een hart onder de riem' (Trouw) en: 'Marieke Lucas Rijneveld schrijft volle verzen over hoofd, lichaam en iedereen die meent iets van hem te mogen vinden (...) Veel, zo niet alle gedichten gaan over de bewoning van

het lichaam; of over de strijd over het lichaam, over de strijd die men soms moet leveren voor het eigen lichaam en over de strijd binnen het eigen lichaam' (Volkskrant). Onze recensent: 'Verscheidene van de meer dan 60 rijmloze gedichten uit deze nieuwe bundel, vaak bestaand uit kwatrijnen, gaan over wat hij zelf aanduidt als zijn streven om een perfecte jongen te worden. Andere gedichten gaan over liefde, dood, gevaar en lijden. (...) Uit Rijnevelds pen rollen de prachtigste regels, dikwijls intrigerend. Bovenmatig taalvaardig en vindingrijk speelt hij met woorden die hij formeert tot wat een copieus taalfeest mak worden genoemd.'

Fictie jeugd (Meertalige prentenboeken)

- Deze week en komende a.i.-week bieden wij in het cluster *Fictie Jeugd* diverse tweetalige prentenboeken aan. Het betreft enkele uitgaven van de Belgische, in meertalige kinderboeken gespecialiseerde uitgever Nik-Nak maar vooral boekjes over fantasiedier Lappa, die soms in geheel Nederlandse edities maar ook in tweetalige edities verschijnen (met Pools, Turks of Engels als tweede taal). De boekjes zijn geschikt vanaf ca. 3 tot 6 jaar en ingedeeld bij AK. Deze uitgaven bevatten naast een kleurplaat ook een kijkplaat en bij elke illustratie vragen, door de uitgever 'vriendjesvragen' genoemd, om interactie tussen voorlezer en kind te stimuleren. Vrijwel alle titels zijn al eerder aangeboden in een andere taal of taalcombinatie. Een titel, *Lappa en de maan*, is geheel in het Arabisch en daarom in het cluster *Turks/Arabisch* geplaatst.

Non-fictie jeugd

- In *Knappe kronkels : waarom jouw hersenen zo bijzonder zijn* van Hanna Holwerda ontdekken kinderen, via (bizarre) weetjes en leuke proefjes, wat hersenen allemaal kunnen en hoe ze werken. Ook de rol van zintuigen, zenuwstelsel, bewegen, taal en zorgen voor je hersenen krijgt ruime aandacht. Kleine kleurenfoto's, schematische tekeningen en pictogrammen ondersteunen en maken de informatie inzichtelijk. Onmisbare uitgave voor jonge wetenschappelijke onderzoekers, door je hersens aan het werk zetten en je blijven verwonderen! Vanaf ca. 10 t/m 13 jaar.

Buitenlands jeugd

- *You'd be home now* van Kathleen Glasgow behandelt het thema drugsgebruik vanuit een bijzondere hoek: niet die van Joey de verslaafde, maar die van zijn jongere zus Emmy (17), die door alle moeilijkheden ondergesneeuwd raakt en daardoor zelf ook in problemen belandt. Het belicht de rol die ouders kunnen spelen in het ontstaan en het genezen van een verslaving maar Glasgow zet bovenal een ontroerend, heftig en realistisch beeld van een getroebleerd gezin neer. Vanaf ca. 15 jaar.

Buitenlands volwassenen

- *Das dämmern der Welt* van de beroemde Duitse regisseur Werner Herzog verhaalt in een mengeling van biografische, feitelijke en fictieve elementen de wereldwijd bekende geschiedenis van de Japanse soldaat Hiroo Onoda die bijna 30 jaar lang een guerrilla-oorlog op het Filipijnse eiland Lubang voert in de overtuiging dat de Tweede Wereldoorlog nog niet ten einde was. Herzog weet met poëtische details en met de hem typerende filosofische terzijdes deze geschiedenis tot literaire hoogte te tillen.

Dvd (volwassenen)

- Charlène Favier: *Slalom*. De Olympische Winterspelen 2022 zijn zojuist begonnen en allerlei sporters zijn klaargestoomd om op hun top te presteren, terwijl het in Nederland nog nagalmt van de beschuldigingen van deelnemers aan tv-programma 'The Voice of Holland'. Grensoverschrijdend gedrag komt ook in de sport voor, zoals eerder bij turnen, hockey en atletiek. Is het lichaam van een topsporter haar of zijn eigen domein, of een gemeenschappelijk project met een trainer? Die, zeer relevante, vraag werpt de recensent in Trouw (7-10-'21) op naar aanleiding van de debuutfilm van Charlène Favier over seksueel misbruik op een skischool. En oordeelt: "Het is geen film die verontwaardigd maakt. Eerder voel je diep respect voor een maker die een delicaat thema in alle ernst onderzoekt en een meisje via ruime bochten 'non' leert zeggen" (4 sterren). Ook andere recensenten zijn onder de indruk. Sabeth Snijders (NRC 5-10-'21): 'De meeste verkrachtingen vinden niet plaats door een engerd die uit de bosjes springt, maar door iemand die het slachtoffer kent. Of zoals in het opmerkelijke debuut Slalom door iemand die het slachtoffer bewondert en denkt nodig te hebben, waardoor de jonge hoofdpersoon toestaat dat er misbruik van haar wordt gemaakt' (3 sterren). Pauline Kleijer (Volkskrant 6-10-'21): 'Met spectaculair gefilmde skiscènes, sterk acteerwerk en een overtuigende dynamiek tussen de tieners in de opleiding is Slalom meer dan alleen een #MeToo-film. Toch is Favier in het schetsen van de complexe verhouding tussen Lyz en Fred op haar best. Ze schrikt niet terug voor moeilijke vragen, zoals die naar de rol van Lyz' verlangens en opstandigheid, maar ze is ook niet bang om de bittere gevolgen te laten zien van ieders foute beslissingen' (4 sterren).

- Phyllida Lloyd: *Herself*. Woningnood is niet alleen in Nederland een probleem, maar speelt in meer landen, bijvoorbeeld in Ierland. Dus als een jonge Ierse moeder haar gewelddadige man verlaat, heeft ze wel recht op een sociale-huurwoning, maar die zijn niet beschikbaar. Met twee kinderen kan ze niet dakloos blijven, neemt een hotelkamer en ontwikkelt het plan om zelf een, tegenwoordig zo populaire, 'tiny house' te bouwen. De Britse regisseur Phyllida Lloyd heeft haar sporen verdiend met o.a. de 'Mamma mia!'-films en met 'The iron lady' over de voormalige Britse premier Margaret Thatcher, waarin sociale problematiek ook een rol speelde. Niet iedere recensent is blij met de keuzes die ze in deze film maakt. Omar Larabi (Filmkrant 9-11-'21): 'Het concept van het tiny house wordt (...) onnodig geromantiseerd (...) het uitgangspunt (...) zou moeten zijn dat woningzoekenden in beginsel recht hebben op een volwaardig huis'. Andere recensenten zijn positiever. Sabeth Snijders (NRC 23-11-'21): 'De poging een hoopvolle film te maken over zware onderwerpen als woningtekort en huiselijk geweld is lovenswaardig. Alleen lijkt (...) een optimistische toon (...) soms belangrijker dan realistische personages en plotwendingen' (3 sterren). Floortje Smit (Volkskrant 24-11-'21): 'Lloyd (...) geeft de film extra pit door een feministische, opgewekte soundtrack (...) Misschien is de boodschap iets te optimistisch, maar Loyds politieke engagement is voelbaar' (3 sterren).

Dvd-video (jeugd)

- De Franstalige jeugdfilm *SpaceBoy* is de eerste lange film van de Belgische regisseur Olivier Pairoux en speelt zich af in 1986. De 11-jarige Jim is een slimme en dromerige jongen. Zijn vader is een astronaut die binnenkort de ruimte in zal gaan. Als er een wedstrijd voor jonge wetenschappers wordt gehouden, krijgt Jim zijn klasgenote Emma, die wegens ziekte een tijd niet op school is geweest, toegewezen als partner. Jim heeft het in zijn hoofd gezet om een heteluchtballon te bouwen, net als zijn idool, de Amerikaanse piloot Joseph Kittinger.

Daisy-roms (jeugd)

- Hoofdpersoon in *Het lied van de vreemdeling* van Linda Dielemans is Une, een neanderthalermeisje. 41.000 jaar geleden komt Une in aanraking met Nano, die hoort bij een stam van moderne mensen. Deze Homo Sapiens vinden Une en haar stamgenoten maar vreemd, omdat ze anders praten en andere gebruiken hebben. Door een vulkaanuitbarsting worden de stammen gedwongen om samen te werken.

Bibliografische berichten

Deze a.i.-week 8, 2022 bevat geen bibliografische berichten.