

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In *Alles valt* van Sylvie Marie verandert het leven van een jong doorsneegezin in Gent drastisch nadat het zontje ongelukkig ten val komt en de vader zichzelf verliest in obscure verschijnselen en wanen. Uitleg en gedetailleerde beschrijvingen hiervan zijn overdadig in deze roman, die weinig aan de verbeelding overlaat.

Non-fictie volwassenen

- Lotta Blokker: *beelden sculptures*. Lotta Blokker (1980) is een Nederlandse beeldhouwer die zich in eerder werk liet inspireren door de Franse beeldhouwers August Rodin en Camille Claudel en de Duitse kunstenaars Käthe Kollwitz. Voor het werk dat in deze publicatie (bij de tentoonstelling in museum De Fundatie, najaar 2021) te zien is, liet zij zich inspireren door foto's, vooral aangrijpende, iconische persfoto's van dramatische en wereldschokkende gebeurtenissen. Zoals: het naakte door napalm getroffen meisje in Vietnam, de man die van de Twin Towers sprong, het gevluchte, verdrongen in zee en op het strand aangespoelde jongetje van 6 jaar geleden. Onze recensent: "Blokker interpreteert deze beelden en buigt ze om tot groot werk in brons en was, waaruit enige hoop te putten is. Of, aldus het voorwoord: '... gaat over de Holocaust, Vietnam, hongersnood, 9/11, vluchtelingen. Zij gaat over mensen, slachtoffers, machteloosheid, maar ook over de helende kracht van kunst.' Inclusief verdiepend interview met de kunstenaar. Actuele onderwerpen met grote zeggingskracht - de actualiteit maakt het een aanrader."
- Toon Vanlaere: *Schreeuw mijn aarde*. In week 4 boden wij *Poëzie als alternatief* (bestelnummer: 2021-22-2826) aan, waarin auteur Jeroen Dera stelt hoezeer de hedendaagse Nederlandstalige poëzie de blik naar buiten richt en de maatschappij een kritische spiegel voorhoudt. Een mooi voorbeeld daarvan is wellicht deze vijfde bundel van de Vlaamse dichter Toon Vanlaere (1946). Onze recensent: "Indringende poëzie, waarin de dichter zijn relatie met de aarde onderzoekt in grimmige en rauwe tonen. (...)

De meeste gedichten zijn niet eenvoudig te begrijpen, maar geschreven 'voor wie veerkrachtig op aarde wil dansen. Voor wie op harde grond heeft geknield. Voor wie omwille van de aarde heeft gesmeekt, bemind, gespuwd, gejuicht.' De gedichten bestaan uit drie terzinen; voor Vanlaere een nieuwe dichtstijl. Een apart hoofdstuk bevat citaten met betrekking tot wat de aarde bedreigt, zoals klimaatverandering.'

Fictie jeugd

- Een kleurrijk, aantrekkelijk 'harmonicaboek' met 31 vrijstaande tekeningen van bekende voorwerpen, dieren en etenswaren uit de leefwereld van dreumesen en peuters: de leporello *Mooiste eerste woordjes* van Milja Praagman kan ook geheel worden uitgekapt en rechtop gezet. Een mooi, stevig en goed doordacht ontwerp met magneetsluiting om de woordenschat van jonge kinderen uit te breiden. Vanaf ca. 1,5 jaar.

Non-fictie jeugd

- In *De wereld van het geld eenvoudig uitgelegd* wordt op visuele manier kennisgemaakt met allerlei aspecten van geld. De informatie is rijk, bestrijkt brede vragen, maar zoomt ook in op tal van detailkwesties. Daarbij is de informatie op kleurrijke wijze vormgegeven met kleurenillustraties, stripjes en infographics. De publicatie is actueel en schuwt het niet om in te gaan op moreel-ethische kwesties rondom geld. In dezelfde opzet verschenen ook uitgaven over politiek (zie deze a.i.-week) en ondernemen (zie a.i.-week 2022/06). Voor tieners met een goede leesvaardigheid van ca. 10 t/m 14 jaar.
- Dat je ook kunt koken zonder gebruik te maken van een oven of fornuis bewijst *Het lekkerste kinderkookboek (zonder te koken!)* van Rebecca Woollard. De gemakkelijke en vooral ook gezonde recepten zoals een snelle granola, een tonijnsalade en bootjes van kip en mango worden in duidelijke stappen uitgelegd. De tips om je eigen groentes en fruit te kweken maken dit vrolijk vormgegeven kookboek compleet. Jonge koks van ca. 8 t/m 12 jaar kunnen hiermee echt zelfstandig aan de slag.

Buitenlands jeugd

- *The peculiar tale of the tentacle boy* is het fantasierijke debuut van Richard Pickard, die hiermee in 2019 de inaugural Chairman's Choice prize won van de Times/Chicken House jeugdfictie competitie. Marina vertelt graag verhalen over wezens in zee. Dan ontmoet ze op de pier een wonderlijke jongen. Hij heeft tentakels op zijn hoofd en is alleen. Marina gaat met hem op zoek naar zijn vader. Verhaal in de derde persoon, zonder illustraties. Het taalgebruik is eenvoudig en vanuit de beleveniswereld van een al wat ouder kind/beginnende tiener geschreven. Vanaf ca. 10 jaar.

Buitenlands volwassenen

- *Feenstaub* van Cornelia Travnicek is de derde, betoverende roman van de veelzijdige, succesvolle Oostenrijkse auteur en stond op de shortlist van de Österreichische Buchpreis 2020. Drie uit de Balkan afkomstige jongens van rond de 14 zijn in handen gevallen van een kinderhandelaar die hen mishandelt en uitbuit. Een van hen slaagt erin aan dit wrede lot te ontsnappen. Gruwelijk en teder, magisch en realistisch is dit in korte scènes en in een poëtische, beeldende taal vertelde moderne sprookje, dat ook een coming of age-verhaal is. V/J aanbieding.

Dvd (volwassenen)

- Tom McCarthy: *Stillwater*. Bij cultuurverschillen gaat het vaak om westerlingen versus niet-westerlingen, maar ook binnen de westerse cultuur zijn er verschillen. En die vormen een belangrijk ingrediënt van deze thriller (!) van de Amerikaan Tom McCarthy, die eerder (2015) een Oscar won met 'Spotlight', over kindermisbruik in de katholieke kerk. Als een Amerikaanse boer hoort dat zijn dochter, met wie hij nauwelijks contact heeft, in Frankrijk voor moord is aangeklaagd, reist hij naar Marseille om haar te helpen, hoewel hij de taal noch de cultuur kent. Hij raakt daar bevriend met een Franse vrouw en haar dochtertje. Recensenten zijn positief. Barry Kuiper (Gids.tv 27-8-'21): 'Stillwater brengt hevige cultuurshock met uitstekende Matt Damon' (3,5 sterren). Sabeth Sniijders (NRC 17-8-'21): 'McCarthy [durft] veel tijd durft te nemen voor sfeerschepping. Hierdoor wordt de romance (...) tussen Bill en Virginie geloofwaardig, ondanks hun verschillen. Ook kan de veelzeggende band die Bill opbouwt met Virginies dochter overtuigend worden uitgewerkt. Maar vooral zorgt het ervoor dat Marseille als een mooie, maar tegelijkertijd grimmige en complexe hedendaagse Europese stad in beeld kan worden gebracht' (3 sterren). Thierry Verhoeven (Filmtotaal 20-8-'21) over het 'intrigerende middenstuk waarin Stillwater op zijn best is': 'Hierin transformeert de valse start van een Amerikaanse machtsfantasie op organische wijze in een menselijk drama waarin de onderlinge cultuurverschillen nooit volledig wegvallen, maar dankzij enig geduld wel overkomelijk blijken' (4 sterren).

- Joachim Lafosse: *Les intranquilles*. Joachim Lafosse (1975) is een Belgische regisseur en scenarioschrijver die van aangrijpende familie-drama's zijn handelsmerk heeft gemaakt, zoals: 'Nue propriété' (2006, over problematische verhoudingen in het gezinsleven), 'A perdre la raison' (2012, over een kindermoordzaak), 'Les chevaliers blancs' (2015, over illegale adoptie) en 'L'économie du couple' (2016, over een echtscheiding). Voor 'Les intranquilles', over een vader die lijdt aan bipolariteit, kon hij putten uit ervaringen uit zijn eigen kindertijd met deze manisch-depressieve stoornis. Hoewel niet altijd een préttige kijkervaring, zijn de recensenten wel onder de indruk. Erik Stokman (Humo 4-10-'21): 'Het ontroerendste personage is Leïla: zij wil de psychotische Damien niet alleen laten, maar beseft tegelijk dat samenleven met de liefde van haar leven onmogelijk is. Als dát geen hartverscheurende tragedie is' (3 sterren). Lieven Trio (De Morgen 6-10-'21): 'Lafosse spreekt uit ervaring, en laat de kijker levensecht ervaren hoe het is om lief en leed te delen met iemand die ten prooi valt aan mentale ziekte. Tegelijk toont de regisseur ook een groot respect voor Damien, die méér is dan zijn psychische stoornis' (4 sterren). Chris Craps (vertigoweb.be 6-10-'21): 'Lafosse (...) weigert Damien te veroordelen en toont de perspectieven van zowel Leïla, Damien als hun zoontje. Op die manier krijg je een genuanceerde kijk op de problemen waarmee het gezin worstelt'.

Dvd-video (jeugd)

- *Encanto* is een Disney-animatiefilm van Jared Bush en Byron Howard. De 15-jarige Mirabel woont met haar familie in een magisch huis in de bergen van Colombia. Zij is de enige van de familie die geen bijzondere gave heeft en voelt zich een buitenbeentje. Wanneer de magie van de familie dreigt te verdwijnen, gaat Mirabel op zoek naar antwoorden.

Daisy-roms (jeugd)

- De bundel *Weet je wat ik worden wil...* bevat twaalf verhalen van evenveel Nederlandse kinderboekenauteurs over het thema 'wat wil je worden?'. De vertellingen van onder meer Tosca Menten en Jacques Vriens gaan over zeer verschillende beroepen, zoals piccolo, loodgieter en balletdanseres, maar ook gifmenger of 'niets'.

Vervallen aanbiedingen

Boeken

2021-10-2002,
jrg. 2022, afl. 02,
nr. 0001
2021-49-0440,
jrg. 2022, afl. 02,
nr. 0162
ppn 432191593

Armentrout, Jennifer L.
Uit bloed en as (Blood and ash-serie ; deel 1).
De aanbieding vervalt omdat deze niet meer leverbaar is.
Alle bestellingen vervallen.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Trefwoorden

2020-32-4738
ppn 428361390

Wells, Samuel.
Leef dicht bij God, met het trefwoord Persoonlijkheidsleer; christelijke visie. Het trefwoord wordt: Geloofsbeleving.

SISO

2014-08-0745
ppn 371580773

Kribbe, Pamela.
Gesprekken met Jeshua, met het SISO-nummer: 230.6. Het SISO-nummer wordt: 423.

2021-33-3567
ppn 433858788

Kribbe, Pamela.
Gesprekken met Jeshua, met het SISO-nummer: 230.6. Het SISO-nummer wordt: 423.

2020-32-4739
ppn 428361404

Wells, Samuel.
Oog in oog, met het SISO-nummer: 244.3. Het SISO-nummer wordt: 252.2.

2020-32-4738
ppn 428361390

Wells, Samuel. Leef dicht bij God, met het SISO-nummer: 417. Het SISO-nummer wordt: 254.7.

PIM

2021-09-1952
ppn 432187677

Vanderstraeten, Margot.
Minjan, met de PIM-categorie 20 Geschiedenis. De PIM-categorie wordt: 10 Mens en Maatschappij.

2020-32-4738
ppn 428361390

Wells, Samuel.
Leef dicht bij God, met de PIM-categorie 01 Geestelijk leven en het PIM-trefwoord Persoonlijkheidsleer. De PIM-categorie wordt: 27 Religie. Het PIM-trefwoord wordt: Geloofsbeleving.

Leeftijdsindeling

2021-26-0474
ppn 433398027

Helden, Judith van.
Maffe meester Daan en de spetterende sportdag, leeftijd: b. Leeftijd wordt: A.

Leeftijdsaanduiding

2021-12-4146
ppn 426381165

Nash, Eryl
Ik kan levens redden, non-fictie jeugd met SISO-aanduiding J 430.8 en Pimrubriek 11 Bedrijf en beroep. Wordt non-fictie jeugd met SISO-aanduiding AJ 430.8.

