

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Verzamelde verhalen* bevat alle verhalen van de bekroonde Oostenrijkse schrijfster Ingeborg Bachmann (1926-1973). De verhalen worden gekenmerkt door psychologische uitdieping van de karakters. Een fantastische verhalenverzameling, niet voor grote groepen lezers, wel voor de fijnproevers.

Non-fictie volwassenen

- Ton Heijdra: *Grafisch kunstenaars Fré Cohen : vorm en idealen van de Amsterdamse School*. In het 'Amsterdamse School' museum Het Schip in Amsterdam is tot september 2022 een tentoonstelling te zien van het werk van grafisch ontwerpster Fré (Frederika Sophia) Cohen (1903-1943). Haar leven was stevig ingebed in de 'Amsterdamse School', in de gematigde socialistische beweging in het interbellum en in het leven van de Joodse gemeenschap in Amsterdam. In 1943 nam ze een gifpil in om te voorkomen naar een Duits vernietigingskamp gestuurd te worden. Onze recensent: 'De biografie-catalogus hiervan bevestigt hoezeer de beelden die veel mensen nu nog in hun hoofd hebben over die periode, het werk van grafisch kunstenaars als Fré Cohen: altijd weer die kleuren zwart en rood, de wat plumpe architecturale stijl van de posters, boekomslagen en ander drukwerk, de heroïsche, standbeeldachtige mensfiguren. Het vooruitgangsgeloof van vele mensen toen, dat ook de idealen van de Amsterdamse School omvatte (schoonheid in allerlei producten voor de arbeidersklasse, zoals huizen en publieke gebouwen), is nu soms moeilijk te begrijpen maar duidelijk niet zonder positieve gevolgen gebleven.'
- Merijn de Boer: *Kunst in games : arranged realism*. Computergames worden alsmaar mooier en hebben zich ontwikkeld van een simpel digitaal spelletje tot geavanceerde en kunstzinnige totaalervaringen. Deze uitgave bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum Belvédère in Heerenveen-Oranjewoud - die (niet) te zien was tot 23 januari 2022 – gaat over zowel de technologische als de artistieke ontwikkelingen van kunst in computer-games. Onze recensent: 'Enkele onderwerpen in deze uitgave zijn: Stormachtige ontwikkeling van pictogram naar hyperrealisme; Arranged realism kunst in games; Zicht op de toekomst. Ieder

hoofdstuk is voorzien van interessante interviews met toonaangevende kunstenaars. Met name in het laatste hoofdstuk komt de maatschappelijke relevantie van de technologische en artistieke ontwikkeling van games naar voren, wanneer onderwerpen als bijvoorbeeld Deep Fake en Metaverse worden aangehaald. Zeer interessant, actueel, mooi vormgegeven, mooie kleurenillustraties en graphics, duidelijke tekst.'

- Ai Weiwei: *1000 jaar vreugde en verdriet : memoires*. Ai Weiwei (1957) is een internationaal bekende Chinese kunstenaar die zijn kritiek op het huidige regime in China nooit onder stoelen of banken heeft gestoken. In deze memoires beschrijft hij het leven van zijn vader Ai Qing (1910-1996), dat van hemzelf en de gebeurtenissen in China sinds 1910. Onze recensent: 'Zijn vader was vooral dichter en belangrijk partijlid, maar werd er door Mao twee keer uitgezet en verbannen wegens zijn kritiek op de top. Ai Weiwei leefde als kind al jaren in ballingschap in China en sinds 2015 in Berlijn. Hij mocht op vele plaatsen zijn kunst tentoonstellen, maar vaak mocht hij er zelf niet bij zijn vanwege zijn kritiek op wan-toestanden in China, vooral op het gebrek aan vrijheden. Zijn boek bevat meer verdriet dan vreugde en toont dat China nog een lange weg te gaan heeft naar vrijheden en democratie. Het illustreert ook hoe moedig, koppig en sociaal bewogen de auteur is.'

Fictie jeugd

- Het opvallende grote prentenboek *Het lied van de spreeuw* bevat bijzondere linsnedes in zwart-wit met enkele details in geel. Een spreeuw vliegt over het land en wil een lied zingen over de schoonheid om zich heen. Alle dieren die ze ontmoet, vertellen haar iets bijzonders dat ze vooral niet mag vergeten in haar lied. Een prachtige, filosofisch getinte ode aan de schoonheid van de natuur. Vanaf ca. 5 jaar.
- Ook het tekstloze, kunstzinnige prentenboek *Toen* van de Koreaanse illustrator Jihyun Kim is een ode aan de natuur. In verstilde prenten in vooral zwart, grijs en blauw, getekend in schrijffinkt, laat ze zien hoe een jongetje met zijn hond geniet van de stilte, de zomer, de natuur en een duik in het meer. Vanaf ca. 4 jaar.

Non-fictie jeugd

- In *Het gekke dieren ABC* van Doesjka Bramlage passeren van Aap tot Zebra: zesentwintig bekende en onbekende dieren de revue. Bij elk dier staat een kort fantasierijk rijmpje en enkele weetjes. De grappige kleurenillustraties sluiten er goed bij aan. De gedichtjes en weetjes zijn naadloos verweven. Winnaar van de zilveren medaille van de Key Colours Competition, 2020. Een quiz over de weetjes maakt het vrolijke boek compleet. Een aanrader om kennis te maken met het alfabet voor jonge dierenvrienden van ca. 5 t/m 7 jaar.
- In *The game : reis door de digitale wereld* maken we met auteur Alessandro Baricco een reis door de digitale wereld: vanaf de eerste computers, internet en games tot aan het smartphone tijdperk en sociale media. De auteur stelt zichzelf vragen over o.a. de digitale revolutie, over hoe onze wereld was voor het bestaan van The Game (metafoor voor het land waarin we nu leven) en hoe, wanneer en wie het heeft gemaakt. Het vlotte informatieve verhaal is verlevendigd met veel illustraties in pastelkleuren. De auteur zet kinderen aan om na te denken over de gevolgen van onze digitale wereld. Goed bruikbaar op school. Vanaf ca. 11 t/m 13 jaar.

Buitenlands jeugd

- *Green rising* van Lauren James is een meeslepende young adult, waarin klimaatverandering, activisme en opkomen voor je ideeën en waarden centraal staan. Zeer geschikt om klimaatverandering en -activisme bespreekbaar te maken, thuis en op school. Gabrielle, Hester en Theo ontdekken dat zij planten kunnen laten groeien vanuit hun eigen lichaam. Ze zetten deze bijzondere kracht in om klimaatverandering tegen te gaan en de aarde te redden. De korte hoofdstukken maken het boek makkelijk leesbaar en worden afgewisseld met o.a. podcast transscripties en Twitterberichten. Vanaf ca. 15 jaar.

Buitenlands volwassenen

- *Everything sad is untrue* is de indrukwekkende debuutroman van Daniel Nayeri en gebaseerd op zijn eigen ervaringen. Khosrou (12) is samen met zijn moeder Iran ontvlucht. Zij proberen in de VS een beter leven op te bouwen, maar dit blijkt moeilijker dan gedacht. Zijn moeder vindt geen werk als arts en Khosrou heeft het moeilijk op school. Dan ontdekt hij zijn talent om verhalen te vertellen. De plot is mooi opgebouwd, de hoofdpersonages zijn echt en worden goed uitgediept. V/J aanbieding. Vertaald als 'Alles wat verdrietig is, is onwaar'.

Dvd (volwassenen, non-fictie)

- Sam Pollard: *Martin Luther King vs. the FBI*. 'I have a dream', wie kent niet de titel van een beroemde speech van dominee Martin Luther King (1929-1968) op 28 augustus 1963 tijdens de mars naar Washington? Hij bracht bij deze mars 200.000 man op de been. De FBI, onder leiding van J. Edgar Hoover, zag in hem een groot gevaar dat beteugeld moest worden, o.a. door hem in diskrediet te brengen. Deze documentaire, gebaseerd op onlangs vrijgegeven geheime staatsdocumenten en geïnspireerd op het werk van historicus en Pulitzer-prijswinnaar David J. Garrow, laat zien hoe dat in zijn werk ging. Een enkele recensent plaatst een kanttekening, o.a. in Trouw (7-10-'21): 'Tussen de boeiende archiefbeelden van King (...) gebruikt de film eerst ietwat komische, maar later vooral vermoeiende verbeeldingen van geheim agenten uit de populaire cultuur (...) Jammer alleen dat die combinatie van cartooneske overdrijving en serieus historisch archiefmateriaal niet lekker werkt. Het doet niet helemaal recht aan de ernst van de situatie' (3 sterren). De meeste recensenten zijn echter lovend. Floortje Smit (Volkskrant 6-10-'21): 'de deskundigen die Pollard aan het woord laat schetsen welke maatschappelijke mechanismen dit mogelijk maakten en hoe beeldvorming, onder meer door Hollywood, en diepgeworteld racisme een rol speelden' (4 sterren). André Waardenburg (NRC 5-10-'21): 'Pollards film gaat in de kern over racisme, met in de staart (...) nog de constatering dat ook de vrijheid van meningsuiting in het geding was. Vooral toen King, zeer tot chagrijn van zowel Hoover als president Johnson, zich keerde tegen de Vietnamoorlog deed de FBI er alles aan blijvend zijn autoriteit te ondermijnen en hem tot zwijgen te brengen' (4 sterren).

Dvd volwassenen

- Laura Wandel: *Un monde*. 'Un monde' gaat over een kinderwereld, geen fantasiewereld maar een nogal realistische: de basisschool, en dan met name het schoolplein en de gangen, de ruimten waar de kinderen onder elkaar zijn, onttrokken aan het zicht van volwassenen. Daar wordt pestgedrag zichtbaar, de aanleiding, de uitingen ervan, slachtoffers die daders worden, de keuzes die kinderen moeten maken. De Belgische Laura Wandel heeft er in haar debuutfilm een goed oog voor, niet dat ze met oplossingen komt, maar ze brengt deze kinderwereld geweldig in beeld. Dat vinden de meeste recensenten ook. Een enkeling plaatst een kanttekening, zoals Aram Isaac (Filmtotaal 24-11-'21): 'Un Monde is op zijn sterkst wanneer hij ingaat op de innerlijke conflicten van Nora. De film is op zijn zwakst wanneer hij te veel politieke allegorieën presenteert. Laura Wandel neemt risico's met wat ze wel en niet laat zien. Hoewel dat op sommige momenten de spanning verhoogt, leidt deze keuze tot veel losse eindjes die afbreuk doen aan het verhaal' (3,5 sterren). Floortje Smit (Volkskrant 24-11-'21): 'Thuis bestaat in Un monde niet. De kantine, de sportzaal, het schoolplein – dat is de arena waar de film zich afspeelt. Plekken waar de volwassenen hun aandacht moeten verdelen over te veel kinderen en waar talloze hoekjes zijn waar pestkoppen buiten het zicht

kunnen opereren (...) De kindacteurs zijn waanzinnig goed' (4 sterren). Sabeth Snijders (NRC 23-11-'21): 'Dat de film je zo meesleept komt, behalve door het perspectief, door het spel van Vanderbeque en sommige andere leerlingen. Wandel zit hen op de huid en kan hen laten giechelen, maar ook schaamte, angst en sadisme laten tonen op een wijze die bij momenten documentair overkomt. En dat terwijl Un Monde na een tijdje absoluut niet meer voelt als een documentaire, maar als een thriller waarvan je vermoedt dat hij niet goed kan aflopen. Wreedheid leidt alleen tot meer wreedheid, ook op het schoolplein' (4 sterren).

Ook verkrijgbaar op blu-ray: bestelnummer: 2022032827.

Blu-ray (volwassenen)

- Prano Bailey-Bond: *Censor*. Het komt niet zo vaak voor dat de recensenten vrijwel zonder uitzondering lovend zijn over een horrorfilm. Toch is dat het geval met 'Censor', een psychologische griezelfilm van de debuterende Britse regisseur Prano Bailey-Bond. Het verhaal gaat over een filmcensor die onderzoekt waarom een film jeugdherinneringen bij haar oproept. Daarbij wordt ze weer geconfronteerd met de mysterieuze verdwijning van haar zus en wordt de scheidslijn tussen fictie en werkelijkheid steeds vager. Adam White (Independent UK 20-8-'21): veel aandacht voor tijdsperiodedetails en esthetische schoonheid (4 sterren van 5). Donald Clarke (Irish Times 20-8-'21): Het intense spel van Algar houdt de aandacht voortdurend vast. Een intelligent concept dat met veel inventiviteit en emotionele oprechtheid wordt uitgevoerd (4 sterren van 5). MaryAnn Johanson (Flick Philosopher 1-10-'21): Dubbelzinnig, introspectief en doordacht. Vreemd oncomfortabel zoals horror betaamt en bijzonder in de wijze waarop het laat zien hoe horror op je inwerkt. Niamh Algar is geweldig en zeer empathisch (4 sterren van 5). Ook verkrijgbaar op dvd: bestelnummer 2022032892.

Games (volwassenen)

- Het actie-rollenspel *Elden ring* van de Japanse spelontwerper Hidetaka Miyazaki speelt zich af in de fantasywereld Lands Between, waar koningin Marika the Eternal regeert. De speler is een van de Tarnished, die verstoten werden uit Lands Between en gaat op pad in een grote open wereld om de scherven van de magische ring te verzamelen.

Dvd-video (jeugd)

- In de sciencefictionfilm *Captain Nova* van Maurice Trouwborst is de aarde in het jaar 2050 een bijna onbewoonbare woestijn geworden. Gevechtspilote Nova (Anniek Pheifer) wordt terug in de tijd gestuurd om deze ramp te voorkomen. Door de tijdreis wordt ze echter een 12-jarig meisje (Kika van de Vijver), waardoor niemand haar serieus neemt. Nova wordt geholpen door leeftijdgenoot Nas en haar vliegende robotje ADD.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

Trefwoorden

Expresstitel: van non-fictie naar fictie

2021-26-5378 ppn 433352760	Robben, Jaap. Zwijgmannen, met de trefwoorden Poolse emigranten; Nederland; verhalen en Arbeidsmigratie; verhalen. De trefwoorden worden weggehaald.
-------------------------------	---

SISO

Expresstitel: van non-fictie naar fictie

2021-26-5378 ppn 433352760	Robben, Jaap. Zwijgmannen, met het SISO-nummer: 328.79. Het SISO-nummer wordt weggehaald.
2020-44-4041 ppn 430197799	Roorda, Hanri. Mijn zelfmoord, met het SISO-nummer: Frans 855.7. Het SISO-nummer wordt: 418.7.
2019-45-0761 ppn 424357739	Kooij, Machteld. Het monster met de gouden ogen, met het SISO-nummer: 090. Het SISO-nummer wordt 499.4.

PIM

Expresstitel: van non-fictie naar fictie

2021-26-5378 ppn 433352760	Robben, Jaap. Zwijgmannen, met de PIM-categorie: 10 Mens en Maatschappij en met het PIM-trefwoord: Emigratie. De PIM-categorie en het PIM-trefwoord worden weggehaald.
-------------------------------	---

Leeftijdsindeling

2021-46-4078 ppn 434838098	Gauthier, Séverine. Merlijn is dood, leve Merlijn! (deel 1 stripreeks Eleonora Mandragora), fictie jeugd met leeftijdsindeling a. Wordt fictie jeugd met leeftijds-aanduiding b.
2021-46-4079 ppn 434838101	Gauthier, Séverine. De dood bedrogen (deel 2 stripreeks Eleonora Mandragora), fictie jeugd met leeftijdsindeling a. Wordt fictie jeugd met leeftijds-aanduiding b.
2021-26-5401 ppn 433351888	Smit, Niki. Oh la la Mila, leeftijdsindeling: b. Leeftijdsindeling wordt: c.

