

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Joost Prinsen selecteerde voor *In alle ernst* een aantal essays en columns van Godfried Bomans (1913-1971), over uiteenlopende onderwerpen. Dit ter ere van de vijftigste sterfdag van Bomans. Een waardevolle verzameling prachtig geschreven – en meermaals verrassend actueel relevante – teksten.

Non-fictie volwassenen

- Marijke van Loon: *De grammatica van kleur*. Kleur is een belangrijk aspect van onze visuele wereld, heeft vele verschijningsvormen, betekenissen en toepassingen en speelt een belangrijke rol in natuur en cultuur. Marijke van Loon, docent tekenen en textiele werken, heeft zich gespecialiseerd in kleur en bespreekt in dit diepgaande en uitgebreide handboek op inzichtelijke wijze tal van aspecten van het fenomeen kleur. Onze recensent: 'Aan de hand van duidelijke afbeeldingen wordt uitgelegd hoe wij waarnemen, hoe licht kleur beïnvloedt, de functie van kleur in de natuur en hoe de zintuigen een rol spelen bij het waarnemen ervan. Duidelijke voorbeelden laten zien hoe kleur gedefinieerd wordt en hoe stoffen en materie licht absorberen en weerkaatsen. Pigmentsoorten en hun toepassingen komen uitgebreid aan bod evenals specifieke terminologie. De hoofdstukken kleurgeschiedenis, -psychologie, -harmonie, -sfeer, -systemen en contrast fascineren door hun verscheidenheid aan voorbeelden.'
- Neske Beks: *Echo*. Er is de afgelopen tijd meer aandacht gekomen voor racisme, maar vooral voor duidelijke, meer concrete uitingen daarvan in heden en verleden. Maar hoe het zit met onbewust, alledaags racisme, hoe zich dat uit, hoe dat 'normaal' geworden is, hoe dat (bij jezelf) te herkennen is, is minder duidelijk, krijgt minder aandacht en is minder greep op te krijgen. In deze bundel essays verkent de auteur deze problematiek vanuit haar eigen situatie als Belgisch zwart pleegkind van een liefhebbende witte pleegvader die Vlaams Blok stemde. De recensent: 'Daarna begint de auteur bloot te leggen hoe zij (...) het racisme van haar omgeving heeft verinnerlijkt, hoe dat zich uit in gedragingen, in manieren van waarnemen en reageren. Het wemelt van de rake observaties, kernachtige zinnen en nieuwe concepten.'

Fictie jeugd

- Voor deze heruitgave is het nog altijd urgente verhaal *De Golf* over groepsdruk ten tijde van nazi-Duitsland opnieuw vertaald. Het is gebaseerd op een werkelijk uitgevoerd experiment van een geschiedenisleraar op een highschool in Californië in de jaren zestig, dat inmiddels de omvang van een urban legend heeft aangenomen. De website thewavehome.com bevat veel achtergrondinformatie. Er zijn diverse films en documentaires over gemaakt, o.a. in 2019 de miniserie *Wir sind die Welle* op Netflix. Belangrijk verhaal in tijden van polarisatie; goed bruikbaar in het onderwijs. Vanaf ca. 13 jaar.

Non-fictie jeugd

- Mensen zouden net als vogels graag willen vliegen en net als mieren goed willen samenwerken. In *Walvissen in de wind en meer fantastische uitvindingen uit de natuur* van Elvira Werkman komen allerlei uitvindingen met de natuur als inspiratie aan bod. Van allerlei dieren en planten wordt uitgelegd wordt hoe hun bijzondere krachten mensen tot uitvindingen hebben geïnspireerd. De (pen)illustraties in fraaie matte tinten van Wendy Panders brengen de soms best pittige teksten tot leven. De interessante en soms ook grappige weetjes zal nieuwsgierige kinderen van ca. 10 t/m 13 jaar zeker aanspreken.
- Auteur Thrity Umrigar en illustrator Le Khoa brengen in *Suiker in melk* een Perzische legende tot leven. Een jong meisje komt alleen aan in een vreemd land en heeft moeite zich aan te passen. Haar tante vertelt haar vervolgens een oude Perzische legende, een metafoor voor haar nieuwe situatie. Paginagrote sfeervolle illustraties in fraaie kleuren ondersteunen goed de sfeer van de vertelling. Het is een verhaal over het omarmen van acceptatie en verandering en het leven in een diverse samenleving. Vanaf ca. 9 jaar.

Buitenlands jeugd

- *The danger gang* van Tom Fletcher is met 428 pagina's een dikke pil, maar door de korte blokjes tekst en vele stripachtige zwart-witillustraties vlieg je er doorheen en is het ook voor kinderen die moeilijk of niet graag lezen een echte aanrader. In het plaatsje Freaky, waar Franky net naartoe is verhuisd, gebeuren vreemde dingen. Na een mysterieuze storm blijken Franky's klasgenoten ineens over bijzondere krachten te beschikken. Dat lijkt cool, maar Frankie weet zeker dat er gevaar op de loer ligt. Een spannend avonturenverhaal met allerlei fantastische transformaties. Vanaf ca. 10 jaar.

Buitenlands volwassenen

- De Ierse Claire Keegan wordt gezien als een meester van het korte verhaal en werd veelvuldig bekroond. *Small things like these* is een aangrijpende, ontroerende en prachtig vertelde novelle over de *Magdalena-wasserijen*, de instellingen van de Ierse katholieke kerk waar ongehuwde moeders en *moeilijke* meisjes werden opgevangen en uitgebuit. Een kolonhandelaar met vier dochters neemt een beslissing die getuigt van grote morele moed, maar die zijn leven zal veranderen. Het eind is half-open en angstaanjagend. De vertaling, *Dit soort kleinigheden*, wordt ook in deze a.i. week aangeboden.

Dvd volwassenen

- Andrei Konchalovsky: *Dear comrades!*. Hoe sterk is je politieke overtuiging als de consequenties daarvan je diep raken in je persoonlijke leven? Dat is de thematiek van de nieuwe film van de Russische filmer Andrei Konchalovsky, over de gespannen verhoudingen tussen privé en politiek in de Sovjet-Unie ten tijde van Chroesjtsjov. En meer in het bijzonder over het meedogenloze staatsoptreden tegen een arbeidersstaking in de Zuid-Russische stad Novotsjerkassk in 1962, die met veel geweld werd beëindigd en vervolgens in de doofpot werd gestopt. En al dat bloed op straat? Gewoon een nieuwe asfaltlaag eroverheen! Kreeg de speciale juryprijs op het 77ste Filmfestival van Venetië (2020) en de recensenten zijn lovend. Ronald Rovers (Filmkrant 3-3-'21): 'Kontsjalovski maakt de slimme keuze om het verhaal te vertellen vanuit het perspectief van een volgzzaam lid van de lokale Communistische Partij. Zo kan hij de paniek en implosie van verantwoordelijkheid bij de partijtop van binnenuit laten zien.' Volkskrant (8-9-'21): 'Beheerst sarcastisch en in schitterend zwart-wit vertelt *Dear Comrades!* over een Sovjetdrama uit 1962' (4 sterren). Christophe Verbiest (De Morgen 21-9-'21): 'Dé troef van de film is Joelia Vysotskaja, die briljant Sjomina's transformatie van zelfgenoegzaamheid naar wanhoop in een genuanceerde lichaamstaal vat' (4 sterren). André Waardenburg (NRC 7-9-'21): 'een in alle opzichten Indrukwekkende reconstructie van een Sovjet-Russische doofpot' (5 sterren).

Blu-ray (volwassenen)

- Ridley Scott: *The last duel*. De Britse topregisseur Ridley Scott (*Alien*) kent zijn klassiekers, zoals 'Rashomon' (1950) van de Japanse meester Akira Kurosawa. Daarin worden vier versies verteld van een overval op een edelman en zijn vrouw door een rover: de versie van de man, de vrouw, de rover en een passant. De vier perspectieven leveren vier lezingen op. Die structuur heeft Ridley Scott toegepast in 'The last duel': een film over een vrouw in 14de eeuw in Frankrijk die wordt verkracht door de vriend van haar man. Maar alle drie hebben ze daar hun eigen kijk op. Hugo Emmerzael (Filmkrant 28-9-'21): 'Bij elkaar genomen ontstaat een complex beeld van de dwarsverbanden tussen seks, geld en macht (...) Zijn regie heeft soms de subtiliteit van de knokkende ridders, bruut en hardhandig dus, maar Scott filmt met zo'n overtuiging dat je wel mee moet gaan in zijn epische visie van morele rot in middeleeuws Europa.' André Waardenburg (NRC 12-1-'21): 'Middeleeuwse #MeToo-rechtszaak (...) boeiende film, waarbij de parallellen tussen heden en verleden opzichtig voor het oprapen liggen' (3 sterren). Frank Stol (Filmtotaal 14-10-'21): 'bijzonder aangrijpend' (4 sterren). Bor Beekman (Volkskrant 13-10-'21): 'de kijker moet zelf uitmaken welke getoonde versie van de waarheid nu het waarst is (...) een satirische blik op de riddermoraal en de achtergestelde positie van de vrouw' (4 sterren). Ook verkrijgbaar op dvd: bestelnummer 2021485472.

Games (volwassenen)

- Hoofdpersoon in het platformspel *Oddworld: Soulstorm* is Abe, een Mudokon met een mensachtig uiterlijk. Samen met een groep soortgenoten neemt hij het op tegen de Glukkons, die met de machines van hun megabedrijf alle Mudokons willen opzuigen en verwerken tot vleesproducten.

Dvd-video (jeugd)

- *Pups save the Kitten Catastrophe Crew* bevat acht afleveringen van de Canadees-Amerikaanse animatieserie *Paw patrol* over een groep heldhaftige puppy's en hun baasje Ryder. De meeste afleveringen draaien om burgemeester Humdinger en zijn gemene katten, die ook het onderwerp zijn in de bioscoopfilm *Paw patrol: the movie* (2021).

Daisy-roms (jeugd)

- In *De Zoete Zusjes zoeken een schat* van Hanneke de Zoete willen de zusjes Saar en Janna heel graag een schat vinden. Ze verzinnen wat ze dan allemaal gaan doen: wonen in een kasteel of lekker zwemmen in een eigen zwembad. Maar schatzoeken is helemaal niet zo eenvoudig.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Trefwoorden

2021-10-2077
ppn 432190791

Webb, Jonice. Patronen van ongekende gevoelens doorbreken, met de trefwoorden Geestelijke mishandeling + Relatieproblemen. Het trefwoord wordt: Emoties; psychologie.

2021-10-2495
ppn 432215174

Japin, Arthur. Honden voor het leven, met de trefwoorden: Honden; verhalen en Mens-dier relaties; verhalen. Van non-fictie naar fictie. De trefwoorden worden: Honden + Mens-dier relaties.

2020-45-5107
ppn 430324111

Wal, Ineke van der. De tempel met de chrysanten, met het trefwoord: Krijgsgevangenkampen; Japan; verhalen. Het trefwoord wordt: Krijgsgevangenen; Japan; Wereldoorlog II; verhalen.

SISO

2013-2-54656
ppn 362836280

Grenzen in beweging, met het SISO-nummer: 903. Het SISO-nummer wordt: 929.

2020-29-2664
ppn 428294782

Kamsteeg, Aad. Ooggetuige, met het SISO-nummer: 903. Het SISO-nummer wordt: 929.1.

2019-28-4345
ppn 42510320X

Harari, Yuval Noah. 21 lessen voor de 21ste eeuw, met het SISO-nummer: 903. Het SISO-nummer wordt: 929.2.

2018-13-0720
ppn 419221808

Harari, Yuval Noah. 21 lessen voor de 21ste eeuw, met het SISO-nummer: 903. Het SISO-nummer wordt: 929.2.

2018-30-5209
2019-28-4345
ppn 419221840

Harari, Yuval Noah. 21 lessons for the 21st century, met het SISO-nummer: 903. Het SISO-nummer wordt: 929.2.

2015-46-0015
ppn 398136599

Puett, Michael. De weg, met het SISO-nummer: 158. Het SISO-nummer wordt: 158.1. Webb, Jonice. Patronen van ongekende gevoelens doorbreken, met het SISO-nummer: 305.9. Het SISO-nummer wordt: 415.3.

2021-10-2077
ppn 432190791

Japin, Arthur. Honden voor het leven, met het SISO-nummer: 634.19. Van non-fictie naar fictie. Het SISO-nummer wordt weggehaald.

2021-10-2495
ppn 432215174

PIM

2021-10-2077
ppn 432190791

Webb, Jonice. Patronen van ongekende gevoelens doorbreken, met de PIM-categorie 10 Mens en Maatschappij en het PIM-trefwoord Geestelijke mishandeling. De PIM-categorie wordt: 01 Geestelijk leven. Het PIM-trefwoord wordt: Emoties.

2021-10-2495
ppn 432215174

Japin, Arthur. Honden voor het leven, met de PIM-categorie: 17 Dieren en met het PIM-trefwoord: Honden. Van non-fictie naar fictie. De PIM-categorie en het PIM-trefwoord worden weggehaald.

2020-45-5107
ppn 430324111

Wal, Ineke van der. De tempel met de chrysanten, met het PIM-trefwoord: Krijgsgevangenkampen. Het PIM-trefwoord wordt: Krijgsgevangenen.

Leeftijdsindeling

2021-10-2495
ppn 432215174

Japin, Arthur. Honden voor het leven, zonder leeftijdsindeling. Van non-fictie naar fictie. De leeftijd wordt: d.

Titel

2020-29-2034
ppn 429977824

Luijten, Hugo. Undercover. De titel wordt: Alles of niets.

Genre-indeling

2021-26-5764
ppn 433368888

Bower, Susie. De school in het magische maanlicht, genre sc. Het eerste genre wordt: sk, het tweede genre wordt: sc.

