

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *De boekhandel van Algiers* van Kaouther Adimi vertelt het levensverhaal van Edmond Charlot die in 1935 in Algiers een boekhandel opent en de eerste uitgever van Albert Camus wordt. In 2017 krijgt een jonge Algerijn opdracht de boekhandel leeg te ruimen. Een ware hymne aan het boek en de literatuur.

Non-fictie volwassenen

- Annemarie Estor: *Onster Target*. Annemarie Estor (1973) is een gelauwerd dichteres die tweemaal de Herman de Coninckprijs en eenmaal de Jan Campert-prijs. Ze volgde een interdisciplinaire opleiding in kunst, cultuur en wetenschap. In haar nieuwe bundel richt ze zich op actuele maatschappelijke problematiek - zoals klimaatverandering, verandering en economisch gewin - en toont zich een geëngageerd dichter en zou daarmee ook jongeren kunnen aanspreken. Onze recensent kijkt er genuanceerd naar: 'termen als climate change, gender equality en foreign investors tasten het poëtisch gehalte aan. De geëngageerde tekst zou uitstekend klinken uit de mond van een spoken word artist op een manifestatie van mensen die zich zorgen maken over de wereld. Het is een kleurrijke uitgave met 22 illustraties, kundig gemaakt door de dichteres zelf. Sommige daarvan zijn beklemmend, andere kinderlijk en vrolijk.'

- Anet Bleich en Natascha van Weezel: *De houdgreep*. De vrijheid van meningsuiting is in de Westerse wereld een groot goed, want ieders mening mag gehoord worden en democratische controle is uiterst belangrijk. Maar de grenzen van deze vrijheid tekenen zich ook steeds duidelijker af: want waar en wanneer verwordt die vrijheid in onvrijheid voor een ander, in laster, in misleiding, in manipulatie, in discriminatie? Een uiterst actueel thema, zeker voor alle (nieuws)media en providers van social media. Enkele van die laatsten hebben inmiddels ook al ingegrepen door sommige websites of twitter-accounts te weren of te blokkeren. Dit boek gaat vooral over het mediadilemma in de omgang met radicale politici. Onze recensent: 'De auteurs de oud-Volkskrant journalist Anet Bleich en Het Parool

columnist Natascha van Weezel, vinden normalisering van ondemocratische uitingen ongewenst, maar vinden een boycot ook niet wenselijk, immers de opvattingen van deze politici worden gedeeld door 20% van de bevolking. De auteurs roepen op tot een verdere discussie over deze actuele dilemma's. Dit belangrijke en buitengewoon waardevolle boek is daar een uitstekende aanzet voor.'

Non-fictie jeugd

- In het stripverhaal *24 uur in de steentijd* van Lan Cook vertelt Auri in de ik-vorm wat hij zoal deed op een willekeurige dag in het stenen tijdperk: van het vroege opstaan tot het maken van een fuik, de jacht en het maken van een rotsschildering. Informatieve en vermakelijke uitgave met grote en kleine kleuren-illustraties, voor een groot deel met ballonstrips. Zal kinderen zeker aanspreken omdat het vanuit de beleveniswereld van een kind wordt verteld. Daarbij wordt ook veel informatie, met wat grapjes, gegeven door experimenteel archeoloog Dr. James Dilley.
- Zo boos zijn dat het vanbinnen pief-paf-poeft. Of zo blij dat het jubelt in je tenen! Het mooi verzorgde poëzieprentenboek *Tintelvinders en pantoffelhelden* bevat 24 gedichten over talrijke emoties die in een kinderleven kunnen voorkomen. Het betreft nieuwe gedichten van bekende jeugdauteurs en dichters als Simon van der Geest, Hans & Monique Hagen, Pim Lammers en Joke van Leeuwen. Sanne te Loo heeft middels haar paginagrote kleurenillustraties elk gedicht een eigen sfeer meegegeven. Vanaf ca. 4 t/m 8 jaar.

Buitenlands jeugd

- In *The little wooden robot and the log princess* van Tom Gauld verandert het dochttertje van een koningspaar elke nacht in een boomstam. Op een ochtend wordt de boomstam door een dienstmeisje uit het raam gegooid. Haar broertje, een houten robot, doet er alles aan om haar terug te krijgen. Thema's zijn doorzettingsvermogen, dat liefde alles overwint en vertrouwen hebben in wat je kunt bereiken. Prentenboek met stripachtige kleuren-illustraties in een grafische stijl. Kreeg een lovende recensie in The New York Times. Vanaf ca. 4 jaar.

Buitenlands volwassenen

- *How to kidnap the rich* is het debuut van de Engels-Indiase Rahul Raina en een heerlijk weg-lezende, even harde als vaak hilarische satire. Verteller Ramesh Kumar, zoon van een arme thee-verkoper in Delhi, weet zich met hulp van een non te ontworstelen aan zijn milieu. Hij verdient geld door bij examens de plaats in te nemen van zonen uit rijke families. Hoe lang gaat dat goed? De thrillerachtige plot fileert het moderne India tot op het bot. HBO kocht de filmrechten.

Dvd volwassenen

- Laurent Micheli: *Lola vers la mer*. Na 'Girl' (Lukas Dhont, 2018) opnieuw een Belgische film die een inkijk geeft in het leven van een transgender. En opnieuw zijn de recensenten lovend over het spel en de genuanceerde benadering. Remke de Lange (Trouw 9-3-'20): 'De jonge Belgische Mya Bollaers, in haar eerste rol en zelf transgender, en de altijd uitstekende Franse Benoît Magimel spelen mooi weerbarstige personages: niet makkelijk om van te houden, wel fascinerend gezelschap.' Sasja Koetsier (Filmkrant 30-6-'20): 'Het scenario (...) maakt de fysieke complicaties van haar trans-zijn nergens tot de centrale focus van de film. Die zoomt liever in op de dynamiek tussen een teleurgestelde vader en een volwassen kind dat strijd moet voeren om gezien te worden als de persoon wie zij is. En niet alleen door hem; dat illustreren de reacties die Lola's verschijning oproept bij mensen die ze onderweg ontmoeten, en die variëren van terloopse transfobie tot simpele solidariteit. Lola vers la mer blaast het drama niet op en stevent evenmin af op een klinkende verzoening, maar laat zien hoe met kleine gebaren de ruimte om te bestaan wordt opgerektd.' Jacoline (van het online queer magazine Expreszo 26-8-'20): 'De film laat echter zien dat de vader het wel in zich heeft om te veranderen wanneer hij zich openstelt voor wat Lola hem probeert te vertellen. Enkele dialogen zijn heel sterk. Het gedrag van Lola's vader wordt niet goed-gepraat, maar hij wordt ook niet neergezet als kwaadaardig. Tegelijkertijd trapt de film niet in de val om hem een onmogelijke karakterverandering aan te meten. Hij ontwikkelt zich niet ineens tot de perfecte vader (...) maar hij staat meer open voor wat Lola te zeggen heeft.'

Blu-ray volwassenen

- Pedro Costa: *Vitalina Varela*. Film is naast entertainment ook kunst, in de vorm van beelden, de keuze daarvan, de belichting, de kadrering et cetera. De Portugees Pedro Costa vertelt zijn verhaal niet zozeer in actiescenes, dialogen of plotontwikkelingen, maar in beelden. En wat voor beelden! Recensenten spreken van 'prachtig gebruik van licht en schaduw', van 'uitgesproken lichtval, schilderachtige decors en theatrale composities' en maken vergelijkingen met 'klassieke fresco's' en met 'schilders als Rembrandt en Caravaggio'. Hans Geurts (Cinemazine 9-7-'20): 'film voor fijnproevers en vooral een visueel schouwspel waarbij het fantastische camerawerk van Leonardo Simões de film draagt' (4,5 sterren). Maar Costa vertelt ook een verhaal dat ertoe doet. Jos van der Burg (Filmkrant 30-6-'20): 'Pedro Costa maakt al dertig jaar uit tableaux vivants opgebouwde drama's over verschoppelingen in Lissabon. Slow cinema over vaak kansloze immigranten uit de voormalige Portugese koloniën. Vitalina Varela is vintage Costa (...) toont de desastreuze gevolgen van Portugals koloniale verleden in statische, zorgvuldig gecomponeerde en uitgelichte clair-obscurbeelden, die een imponerende schoonheid hebben.' Won het Gouden Luipaard en de prijs voor Beste Actrice op het festival van Locarno 2019. Ook verkrijgbaar op dvd: bestelnummer 2021431885.

Dvd-video (jeugd)

- *100% wolf* is een Australisch-Belgische animatiefilm van Alexs Stadermann. Freddy Lupin en zijn familie zijn overdag gewone mensen, maar 's nachts veranderen ze in weerwolven. Op zijn veertiende verjaardag verandert Freddy niet in een weerwolf, maar in een poedel met een roze kapsel. Kan hij toch een held worden net als zijn vader Flasheart?

Dvd-video (non-fictie volwassenen)

- In de documentaire *Bellingcat: truth in a post-truth world* gaat Hans Pool in op de achtergronden van het Britse onderzoekscollectief Bellingcat, dat via internet, sociale media en andere open bronnen onderzoek doet naar controversiële gebeurtenissen. Aan het woord komen onder meer oprichter Eliot Higgins en medewerkers van Bellingcat. Pool won de International Emmy Award voor Beste documentaire.

Daisy-roms (jeugd)

- In *Noorderlicht* van Anna van Praag ziet de 14-jarige Ive erg op tegen de vakantie op een saai en regenachtig Waddeneiland. Haar moeder heeft het druk en komt later, en door ruzie met haar vader krijgen ze samen een auto-ongeluk. Gelukkig komt Ive er met wat schrammen van af en ontmoet ze daar de stoere Evi.

Gewijzigde releasedatum

AVM

- 2021-30-2711 (DVD)
ppn 433920254 6:45 a.i.-week 35, 2021 is niet leverbaar. De dvd is naar verwachting pas begin volgend jaar beschikbaar. Uw bestelling wordt niet in nota gehouden. Is de releasedatum definitief bekend dan zal de DVD opnieuw worden aangeboden in ons AVM week-aanbod.
- 2021-20-1834 (DVD)
ppn 433149698 A Cinderella story : startruck a.i.-week 27, 2021 is niet leverbaar. Uw bestelling wordt niet in nota gehouden. Is de releasedatum definitief bekend dan zal de DVD opnieuw worden aangeboden in ons AVM week-aanbod.
- 2021-15-5732 (BCD)
ppn 432954392 100% Coco Berlin a.i.-week 18, 2021 is niet leverbaar. Het luisterboek verschijnt naar verwachting pas in het voorjaar van 2022. Uw bestelling wordt niet in nota gehouden. Is de releasedatum definitief bekend dan zal het luisterboek opnieuw worden aangeboden in ons AVM weekaanbod.
- 2021-15-5730 (BCD)
ppn 432954341 100% Coco Tokyo a.i.-week 20, 2021 is niet leverbaar. Het luisterboek verschijnt naar verwachting pas in het voorjaar van 2022. Uw bestelling wordt niet in nota gehouden. Is de releasedatum definitief bekend dan zal het luisterboek opnieuw worden aangeboden in ons AVM weekaanbod.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Boeken

Trefwoorden

2021-26-0654
ppn 433415282

Minnema, Lotte.
Sprakwater, met het trefwoord: Nederlandse taal; spreekvaardigheid. Het trefwoord wordt: Nederlandse taal; buitenlanders; spreekvaardigheid.

2021-21-2417
ppn 433474211

Koning, Tim.
Talentenformule, met het trefwoord: Sport; competenties. Het trefwoord wordt: Sportbegeleiding.

2021-17-0654
ppn 433027169

Winfrey, Oprah
Wat is je overkomen?, met het trefwoord: Trauma's. Het trefwoord wordt: Psycho-trauma's.

2020-03-0855
ppn 42641425X

Benahmed Daho, Yasmina
Uit het hoofd, met het trefwoord: Aanrandingen; trauma's. De trefwoorden worden: Aanrandingen en Trauma's.

2021-09-1847
ppn 432182012

Luu, Uyen
Vietnamees, met het trefwoord: Vietnamese keuken. Het trefwoord wordt: Vietnamese recepten.

PIM

2011-11-0106
ppn 332841693

Filkins, Dexter.
De altijd oorlog, met het SISO-nummer: Irak 945.6. Het SISO-nummer wordt: Irak 945.7.

2015-13-3326
ppn 39188669X

Turner, Brian.
Mijn leven als een vreemd land, met het SISO-nummer: Irak 945.6. Het SISO-nummer wordt: Irak 945.7.

2016-12-1197
ppn 401610152

Bellavia, David.
Van deur tot deur, met het SISO-nummer: Irak 945.6. Het SISO-nummer wordt: Irak 945.7.

2017-25-2881
ppn 411111264

Lacz, Kevin.
De laatste punisher, met de SISO-nummers: Verenigde Staten 399.39 en Irak 945.6. De SISO-nummers worden: Verenigde Staten 399.39 en Irak 945.7.

2021-21-2417
ppn 433474211

Koning, Tim.
Talentenformule, met het SISO-nummer: 617.19. Het SISO-nummer wordt: 617.1.

2018-45-0372
ppn 420799753

Meyer, Han.
Stedenbouw, met het SISO-nummer: 719.2. Het SISO-nummer wordt: 719.22.

2021-21-2417
ppn 433474211

Koning, Tim.
Talentenformule, met het PIM-trefwoord: Competenties. Het trefwoord wordt: Sportbegeleiding.

2021-17-0654
ppn 433027169

Winfrey, Oprah
Wat is je overkomen?, met het PIM-trefwoord: Trauma's. Het PIM-trefwoord wordt: Psycho-trauma's.

Genre-indeling

2021-11-3025
ppn 434202290

Ramakers, Sanne.
Wat wil jij later worden?, genre sk. Het genre wordt: sc, De Cock, Michael.
Bahar Bizar, genre: geen. Het genre wordt: sc,

