

### Mediaberichten

---

#### Bij dit nummer

##### Fictie volwassenen

- In *Al die schitterende hemels* van Trent Dalton grijpt een meisje in Australië in 1941 een Japans bombardement aan om te vluchten voor haar gewelddadige oom. Uitstekend geschreven, dwingend verteld, moeilijk weg te leggen. De vertaling weet de bovennatuurlijke suggestiviteit van de Aboriginal-mythologie mooi te vangen.

##### Non-fictie volwassenen

- Bennie Jolink: *Normale verhalen*. De Achterhoekse rockgroep Normaal, opgericht in 1974, wordt beschouwd als grondlegger van de boerenrock. Landelijke bekendheid volgde in 1977 met de hit 'Oerend hard'. Na ruim 40 jaar leek de band er eind 2015 een punt achter te zetten, maar komt nu toch met een nieuwe cd, ingestoken in een boek van bandleider Bennie Jolink. Dat gaat nauwelijks over muziek maar bevat vooral sappige verhalen over het wel en wee van de band als ze niet op het podium stonden. Onze recensent: "Seks, drank en rock-'n-roll, kortom. De cd is gevarieerder van toon en onderwerp. Zo staat er een Nederlandse versie van Kris Kristoffersons gevoelige ballade 'Sunday Morning Coming Down' op ('Zondag'), wordt in 'Doar geniet ik van' de lof gezongen van het onthaasten en drukt Bennie Jolink ons in 'Niks doen is dodelijk' op het hart actief te blijven op je oude dag. Met dit nieuwe album plus boek geeft hij zelf het goede voorbeeld."
- Gershwin Bonevacía: *Toen ik klein was, was ik niet bang*. Gershwin Bonevacía (Rotterdam, 1992), dichter en spoken word artiest, is de achtste en jongste stadsdichter van Amsterdam (2019-2021). Hij schrijft wekelijks een gedicht in Het Parool. Opmerkelijk dat hij juist deze beroepskeuze heeft gemaakt, want hij is dyslectisch. Niettemin verscheen in 2017, in eigen beheer, zijn debuutbundel 'Ik heb een fiets gekocht'. Nu verschijnt bij uitgeverij Das Mag zijn tweede bundel. Onze recensent: 'De bundel bestaat uit 52 gedichten, verdeeld over vier afdelingen: sympathieke, toegankelijke gedichten, waarbij je je soms afvraagt of Bonevacía niet liever stadsdichter van Rotterdam was geworden.'

- Michiel van Kempen: *Pionier en rebel*. In 2016 verscheen 'Rusteloos en overal', een biografie van Albert Helman (1903-1996), een van de belangrijkste Surinaamse schrijvers, die tevens 'beschouwelijke verzenmaker, componist, taalkundige militant, minister, diplomaat en politieke lastpak' en verzetsstrijder tijdens de Tweede Wereldoorlog was. Die biografie was nogal lijvig (863 pag.), wellicht te lijvig voor de meeste bibliotheken, gezien het geringe aantal bestellingen. Maar nu is er een ingekorte en meer toegankelijke versie (352 pag.) van die biografie van deze schrijver van een uitgebreid oeuvre, die een breder publiek verdient. Onze recensent: 'De auteur is gul met details over Helmans echtgenotes, flirts en andere vrouwen. Zijn leven bestrijkt de hele 20e eeuw en door zijn politieke keuzes was hij intens betrokken bij de Spaanse burgeroorlog, het verzet tegen de nazi's, de Mexicaanse revolutie, de dekolonisatie van Suriname en het verzet tegen het regime van Desi Bouterse. Helman vlamde op hoge leeftijd nog enkele malen zoals met 'De Foltering van Eldorado' (1983) en kreeg toen alsnog de erkenning die zijn oudere ego een tijdlang had moeten ontberen.'

##### Fictie jeugd

- Een boek in de vorm van een klein grappig mannetje beweert dat hij misschien wel klein is, maar echt alles kan. Dat is natuurlijk een onweersaanbare uitnodiging voor peuters om mee te doen. Ze worden gevraagd te knipogen, hun veters te strikken en een boek te lezen. En aan het eind wacht nog een verrassing. Grappig hardkartonnen prentenboek met een schuifelement. Vanaf ca. 2 jaar.

##### Non-fictie jeugd

- Via het doeboek *Groene vingers toveren: tuinieren voor kinderen* laat Kirsten Bradley zien dat tuinieren een hoop plezier kan geven. Dat doet ze door de stapsgewijze uitleg van ruim 15 inspirerende doetips rond bloemen, planten en dieren. Je hoeft geen tuin te hebben, een balkon of vensterbank voldoet ook. Aantrekkelijke vormgeving met veel kleurrijke illustraties. In elk seizoen kunnen kinderen ermee aan de slag, met hulp vanaf ca. 6 jaar, zelfstandig vanaf ca. 9 t/m 12 jaar.

## Buitenlands jeugd

- Van Anna Ruhe, de auteur van *Die Duftapotheke*, en voor liefhebbers van fantastische verhalen vol humor is er nu de serie over Paula en de wensfee Maxi von Philip. In deel 1 *Vorsicht, Wunschfee!* ontdekt Paula in haar vaders antiekwinkel een kleine fee in een oude fles. De eigenwijze fee Maxi heeft flesarrest. Ze wil dolgraag weer wensfee worden, maar dan moet ze eerst goede daden verrichten. Paginagrote illustraties worden afgewisseld met kleinere tekeningen en speelse doodles naast de tekst. Door deze verdeling van tekst en beeld is het boek ook aansprekend voor kinderen die wat meer moeite met lezen hebben. Vertaald als *Maxi van Fluks*. Vanaf ca. 8 jaar.

NB. In de komende weken zullen meer Duitse titels voor de jeugd aangeboden worden, van prentenboeken tot YA en van alles er tussenin.

## Buitenlands volwassenen

- Karosh Taha (1987), geboren in Koerdistan en in 1997 naar Duitsland gekomen, vertelt in *Im bauch der Konigin* haar verhalen die geïnspireerd zijn op de *Vertellingen uit Duizend-en-een Nacht*. Verhalen om het leven te behouden en te begrijpen. Ze creëert een vlijmscherp en ontroerend tijdsbeeld van de Koerdische immigranten in Duitsland, van hun cultuur, hun strijd, hun problemen. Tegelijk is dit een universeel verhaal over alle migranten, van alle tijden, over hun aanpassingen, hun heimwee, hun teleurstellingen, hun successen. Leest makkelijk. Belangrijke roman om immigranten te begrijpen. Een prachtig boek.

## Dvd volwassenen

- Oliver Hermanus: *Moffie*. 'Moffie' is een Zuid-Afrikaans scheldwoord voor homo's, maar ook de titel van de biografische roman van André-Carl van der Merwe waarop de film van Oliver Hermanus is gebaseerd. De film was te zien op het Internationaal Filmfestival Rotterdam (iffr) 2019. In de introductie stond o.a.: 'bovenal een teder portret van een jongen die verstikt wordt door zijn nieuwe omgeving (...)' Hermanus verbeeldt niet alleen de waanzin van het Zuid-Afrikaanse apartheidstijdperk, maar ook de warmte van een jeugdromance en seksuele verkenning.' Daar sluiten, in 2020, veel recensenten zich bij aan. Dana Linssen (NRC 11-8-'21): 'oorlogsfilm in de stijl van Stanley Kubricks *Full Metal Jacket*, Terrence Malicks *The Thin Red Line* of *Beau travail* van Claire Denis. Lichamelijk, abstract en impressionistisch. En daardoor indrukwekkend (...) geen film die je met woorden en daden overdondert, maar met de stilte van een blik en het geluid van het zwijgen.' Berend Jan Bockting (Volkskrant 12-8-'21): 'Moffie is bovenal een subtiel zinnelijke film. Een geslaagde zoektocht naar zachtheid in een snoeiharde omgeving' (4 sterren).

## Dvd volwassenen non-fictie

- Ben en Gabe Turner: *Hitsville: the making of Motown*. Motown is een van de langst bestaande en meest tot de verbeelding sprekende platenlabels, niet alleen vanwege de fantastische muziek die op dit label is uitgebracht, maar ook omdat Motown voor meer staat dan alleen muziek. Robert van Gijssel (Volkskrant 1-9-'21): '*Hitsville: the Making of Motown*, over de opkomst van het platenlabel in de industriestad Detroit, vertelt ook over het veelbewogen Amerika van de jaren zestig, over de burgerrechtenbeweging en de ontplooiing van de zwarte cultuur.' Chris van Oostrom (Lust for life 2-9-'21): 'een fase in de Amerikaanse geschiedenis (...) die je ervan doordringen hoe belangrijk het was dat een door een Afro-Amerikaan bestierd label zich toen terecht als The Sound Of Young America kon adverteren.' Maar daar ligt ook de kritiek van de recensenten. Van Oostrom: 'Dit is zo'n documentaire die je dankbaar doet zijn voor alles wat erin zit en je uiteindelijk toch met een onbevredigd gevoel achterlaat vanwege wat er is weggelaten. De geschiedenis van Motown is een bijzonder turbulente, maar dat komt hier niet of nauwelijks naar voren' (3 sterren). Belinda van de Graaf (Trouw 2-9-'21) wijst ook op de raciale spanningen en opkomst van de burgerrechtenbeweging: 'De regisserende Engelse broers Ben en Gabe Turner stappen hier misschien wat snel overheen.' Niettemin is de muziek zo onverwoestbaar dat alle recensenten positief zijn. Van de Graaf: 'De inspiratie zit in de Motown-muziek, die komt gelukkig uitgebreid aan bod en swingt nog steeds de pan uit' (4 sterren). Patricia Smagge (Cinemazine 2-9-'21): 'unieke beeld- en geluidsfragmenten en vooral die heerlijke muziek, die ook zoveel jaar later nog altijd staat als een huis!' (3,5 sterren).

## Games (volwassenen)

- De first-person shooter *Call of duty: Vanguard* is het achttiende deel in de serie *Call of duty*. De speler neemt aan het eind van de Tweede Wereldoorlog deel aan gevechten aan het oost- en westfront in Europa, in de Stille Oceaan en Noord-Afrika.

## Dvd-video (jeugd)

- In *Bings kerstfeest en andere verhalen* viert konijntje Bing samen met zijn vriendjes kerstfeest en doet allerlei peuterdingen. De animatieserie *Bing* wordt gemaakt door het Britse netwerk CBeebies.

## Daisy-roms (jeugd)

- Tonke Dragt schreef de novelle *De strijd om de Hartenkoningin* tijdens een vakantie in 1955, maar het werd destijds niet uitgegeven omdat het te duur was om in kleur te produceren. Het verhaal over weduwnaar Hartenkoning die hertrouwt met de dochter van Heer Hartentien is geïnspireerd door de figuren uit het kaartspel.

## Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

### Boeken

#### Boeken

#### Leeftijdsaanduiding

2021-26-0763 ppn 434228923	Shusterman, Neal. Zeis, fictie jeugd met leeftijds-aanduiding c, wordt: fictie jeugd met leeftijds-aanduiding d.
2021-22-3127 ppn 434200530	Gosciny, René. Asterix® & Obelix® : zoek en vind, fictie jeugd met leeftijds-aanduiding k, wordt: fictie jeugd met leeftijds-aanduiding b.
2021-41-0681 ppn 434189677	Caris, Koen. Stenen eten. De titel heeft abusievelijk geen leeftijdsindeling gekregen. De indeling moet zijn: D.

