



## IN DEZE EDITIE

Onze geselecteerde uittreksels en recensies staan op Uittrekselbank en LiteRom.

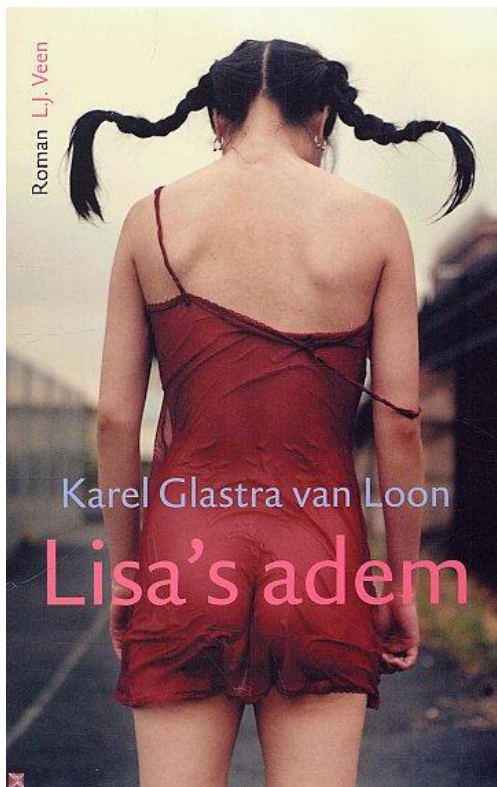
De vijf klassiekers die al jaren het meest gelezen worden, zijn:

- *Het gouden ei* – Tim Krabbé
- *De aanslag* – Harry Mulisch
- *Hersenschimmen* – J. Bernlef
- *Het diner* – Herman Koch
- *De tweeling* – Tessa de Loo

## ALTERNATIEVEN VOOR KLASSIEKERS

### INTRODUCTIE

De vijf boeken die onder scholieren al jaren het meest gelezen worden, hebben we hier links voor je op een rijtje gezet. Kennen jij en jouw leerlingen deze al? In deze leeslijst hebben wij per klassieker twee alternatieve titels uitgelicht.



## LISA'S ADEM

KAREL GLASTRA VAN LOON

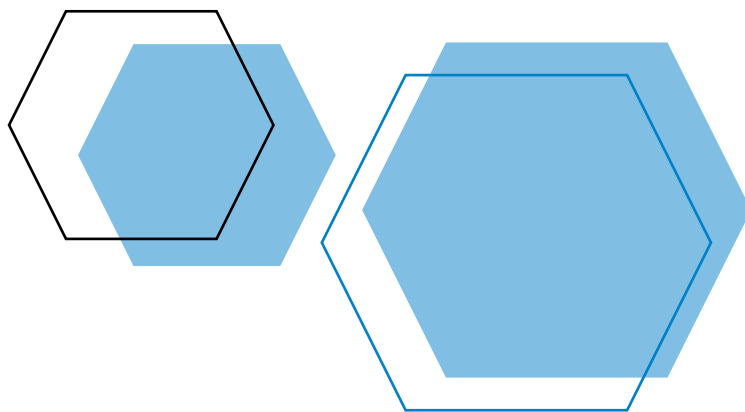
Op vakantie met haar ouders in Frankrijk verdwijnt de 17-jarige Lisa spoorloos. Haar moeder, stiefvader en eerste vriendje worden door haar verdwijning geconfronteerd met indringende vragen. Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Hij bewijst opnieuw een voortreffelijk verhalenverteller te zijn, waarbij geloofwaardigheid en natuurlijkheid zijn grootste verdiensten zijn. De opbouw is wederom doordacht: als in een kaartspel zijn de losse episodes door elkaar geschud en worden de sterkste troeven aan het slot uitgespeeld.”

*Thomas van den Bergh, Elsevier*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Het gouden ei* – Tim Krabbé**



## TIRZA

ARNON GRUNBERG

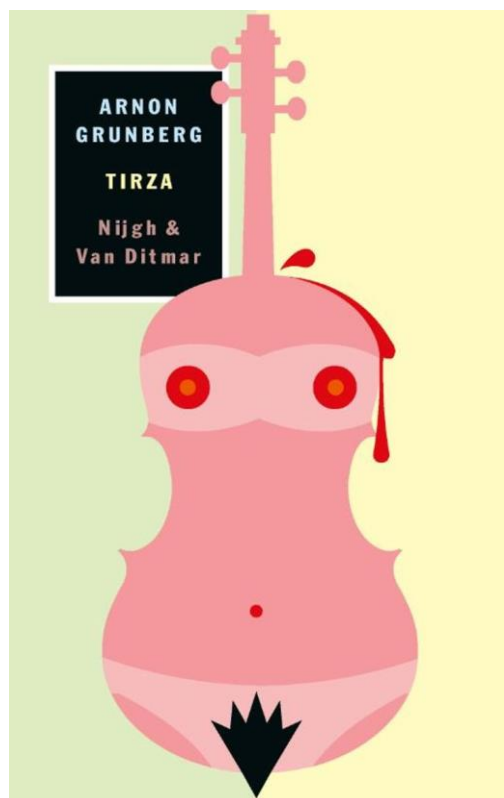
Jörgen Hofmeester is vrijwel kapot. Hij is verlaten door zijn echtgenote, hij is ontslagen en zijn spaargeld is verdwenen in een hedge fund. Het enige wat hij nog heeft kunnen behouden zijn een huis in een fatsoenlijke buurt in Amsterdam, een goed salaris en zijn dierbaarste bezit: dochter Tirza. Maar na haar eindexamenfeest gaat ze met haar nieuwe vriendje naar Namibië. Hofmeester zal zijn dochter moeten loslaten. Lees het volledige uittreksel [hier](#).

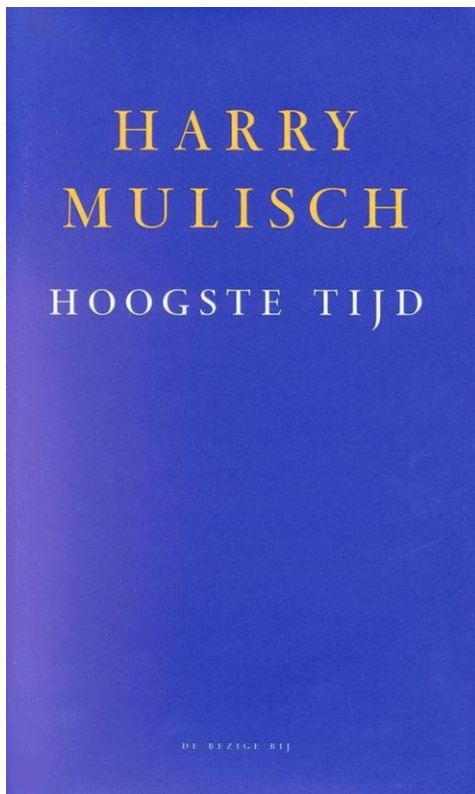
“De roman is zonder twijfel de meest precieze en complete die Grunberg schreef. Nog niet eerder hield hij de compositie van een boek zo strak in handen, zette hij de bouwstenen van zijn verhaal zo precies neer en knoopte hij de lijntjes allemaal zo zorgvuldig aan elkaar - tot in de Namibische woestijn.”

*Arjen Fortuin, NRC Handelsblad*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Het gouden ei* – Tim Krabbé**





## HOOGSTE TIJD

HARRY MULISCH

Willem Bouwmeester krijgt op 78-jarige leeftijd de hoofdrol aangeboden in het toneelstuk 'Noodweer' van de excentrieke schrijver Leo Siderius. Hij speelt daarin een oude homoseksuele acteur, die met een voorstelling van Shakespeare's 'De Storm' afscheid neemt. Bouwmeester gaat zo op in zijn rol, dat hij uiteindelijk bezwijkt.

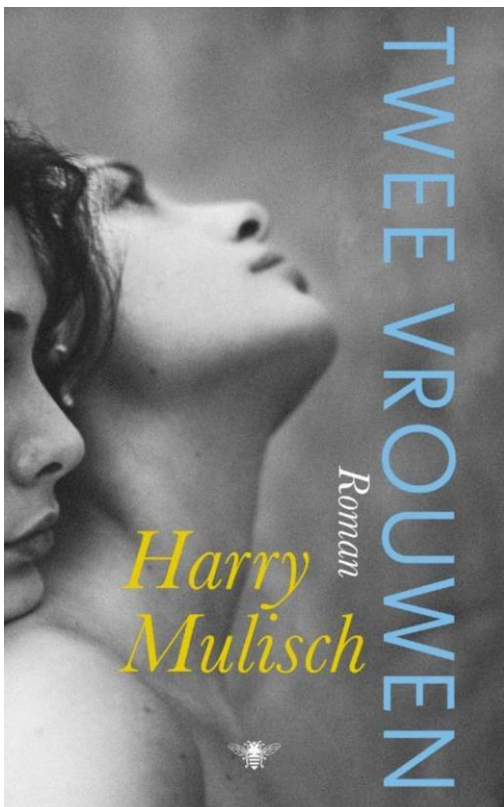
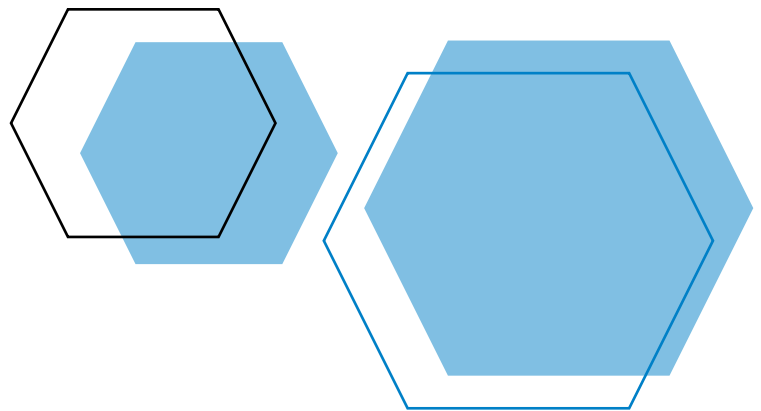
Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Zo ‘gemakkelijk’ als *De aanslag* las, zo ‘weerbarstig’ leest *Hoogste tijd*; de verdubbeling van de verbeelding doet een dringend en dwingend beroep op de creativiteit van de lezer. [...] Dit is Theater. Dit is Literatuur.”

*Frans de Rover, Vrij Nederland*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *De aanslag* – Harry Mulisch**



## TWEET VROUWEN

HARRY MULISCH

Kunsthistorica Laura van 35 begint een verhouding met de twintigjarige, eigenzinnig Sylvia. Laura's ex-echtgenoot Alfred kan niet nalaten tussenbeide te komen en een drama voltrekt zich.

Lees het volledige uittreksel [hier](#).

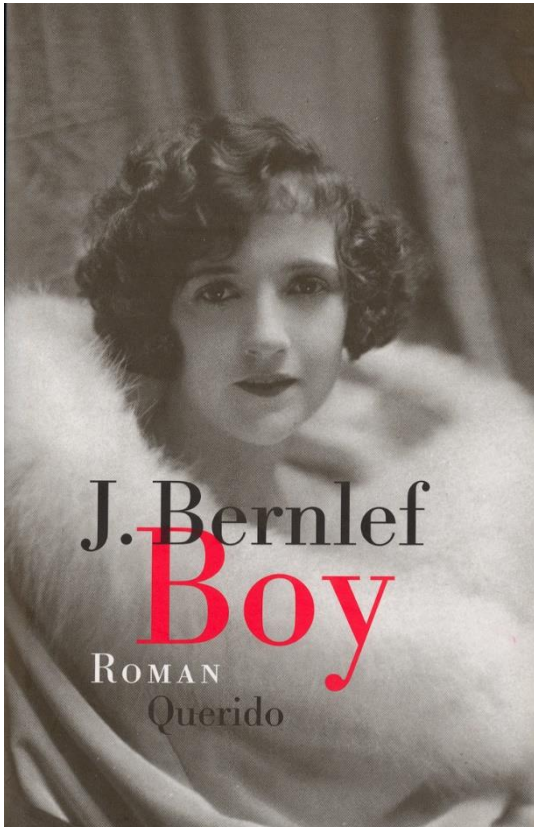
“Dat Mulisch een uitstekend stilist is, mag bekend verondersteld worden. Zoiets verloor je niet, net zomin als fietsen, en *Twee vrouwen* is dan ook technisch perfect geschreven. [...] Binnen de literatuur is Mulisch natuurlijk één van de zeer weinigen die dat niveau kan bereiken.”

*Hans Vervoort, Het Parool*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *De aanslag* – Harry Mulisch**





## BOY

J. BERNLEF

In de Verenigde Staten, begin 20<sup>e</sup> eeuw, wordt de doofstomme jongen Boy veroordeeld voor de moord op een bekende actrice uit de stomme film. Wie is deze jongen en waarom heeft hij dit gedaan? William Stevens, verslaggever bij een klein krantje, weigert te geloven dat Boy de dader is, en gaat zelf op onderzoek uit.

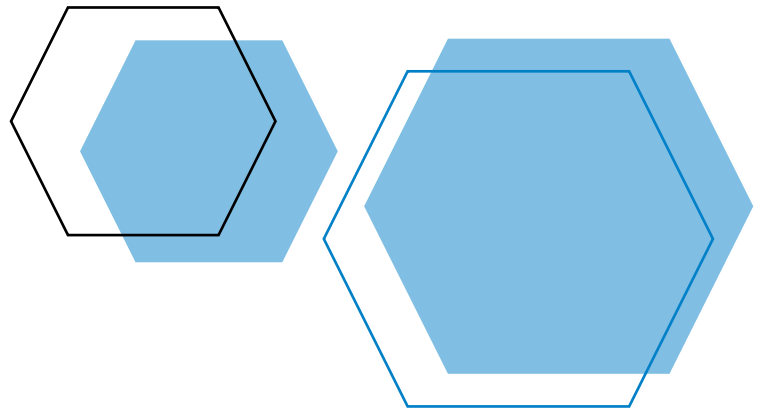
Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Het schitterende van de roman is zeker gelegen in de verschillende verhaallijnen die zo vanzelfsprekend op elkaar betrokken zijn. De wereld van de film past bij de doofstomme jongen. De muziek die de pianiste voortbrengt sluit mooi aan bij de hotelier die het van geluid moet hebben. De journalist vertegenwoordigt de taal, want hij moet van zijn onderzoek een "verhaal" maken, hij is de schrijver van de ware toedracht van de moord.”

*T. van Deel, Trouw*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Hersenschimmen* – J. Bernlef**



## ECLIPS

J. BERNLEF

Op weg naar een oud-collega krijgt Kees Zomer een herseninfarct, met een auto-ongeluk tot gevolg.. Plotseling heeft hij geen gevoel meer in het linkergedeelte van zijn lichaam en is er ook iets in zijn spreken verschoven. Stukje bij beetje moet hij zich gaan herinneren wie, wat en waar hij is en moet hij de taal weer leren beheersen. *Eclips* is te beschouwen als de tegenhanger van *Hersenschimmen*.

Lees het volledige uittreksel [hier](#).

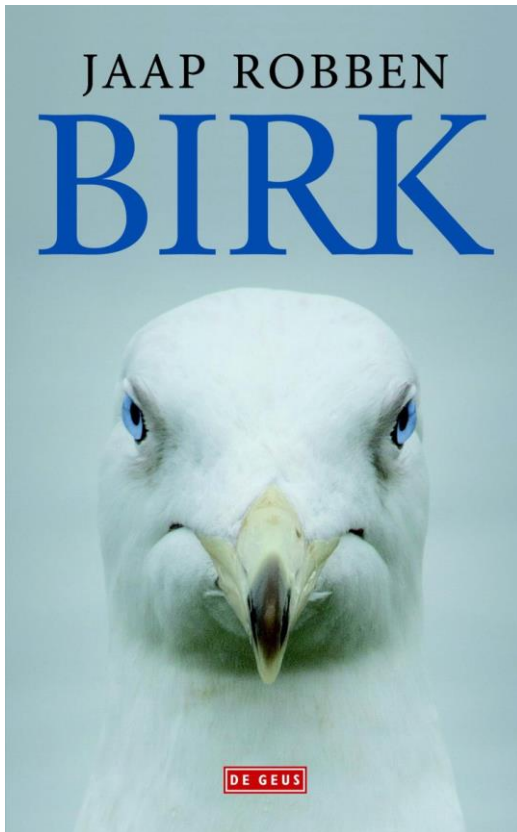
“In zijn nieuwe roman, *Eclips*, wordt Bernlef opnieuw gegrepen door het fenomeen van een onbruikbare taal. Ging het in *Hersenschimmen* om een neergaande lijn, om een taal die steeds verder in verval raakte, in *Eclips* wordt beetje bij beetje het vermogen van de normale taal heroverd. [...] *Eclips* is een prachtig poëtisch winterboek over de taal, waaruit wij tenslotte voor het grootste deel bestaan.”

*Doeschka Meijsing, Elsevier*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Hersenschimmen* – J. Bernlef**





## BIRK

JAAP ROBBEN

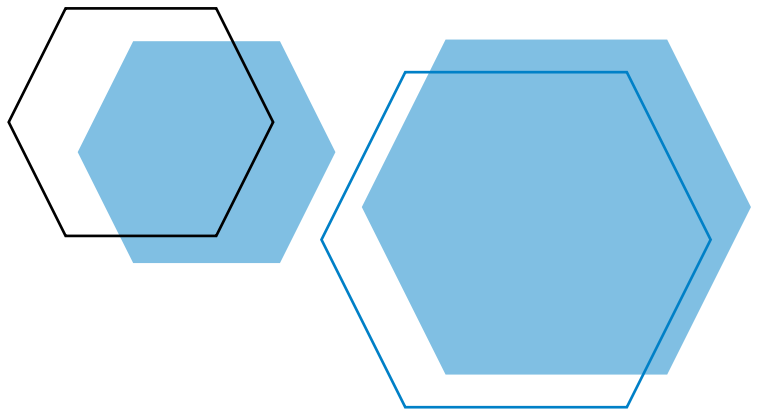
Als zijn vader verdrinkt, breekt voor de negenjarige Michael een periode aan waarin zijn moeder en hij door rouw, schuld, verdriet en onmacht steeds verder van elkaar vervreemden. Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Ondanks de ernst van het verhaal geeft Robbens beeldende taal het verhaal lucht. De combinatie met zijn sobere vertelstijl maakt van Birk een aangrijpend debuut, opgetekend in prachtige grijstinten.”

*Lieke van den Krommenacker, Leeuwarder Courant*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Het diner* – Herman Koch**



## SCHOPPENVROUW

MENSJE VAN KEULEN

Voor Paula luidt de vriendschap met een nieuwe klasgenote en haar decadente broer een even onweerstaanbare als schokkende periode in haar leven in. De confrontatie die hieruit voortvloeit met de mysterieuze heler en ziener dokter Adami, werpt, hoewel ze geen geloof aan zijn sinistere voorspellingen hecht, een schaduw vooruit. Jaren later, wanneer ze ontdekt dat haar dochter een misdaad heeft begaan, lijken Adami's onheilspellende woorden alsnog te worden bewaarheid.

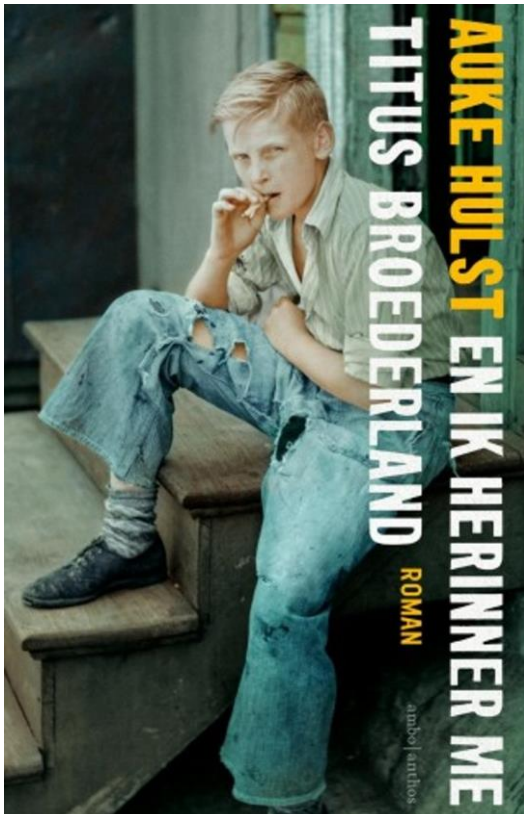
Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Gezien het onderwerp, denk je: *Het Diner* van Herman Koch. Ook een kind verdacht van moord, ook een bezorgde ouder. Bij Koch krijg je een loyaliteitsverhaal over goed en kwaad, in *Schoppenvrouw* ligt het accent nog meer dan bij Koch op het doorgeven van eigenschappen.”

*Koen Eykhout, Dagblad de Limburger*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *Het diner* – Herman Koch**



## EN IK HERINNER ME TITUS BROEDERLAND

AUKE HULST

De tweelingbroers Broederland wonen in een afgelegen bos. Ze houden zich voornamelijk bezig met verboden boeken en hun gitaar, totdat een natuurramp hen van huis verjaagt. Maar waarin schuilt het grootste gevaar? In de opengebarsten aarde of in henzelf?

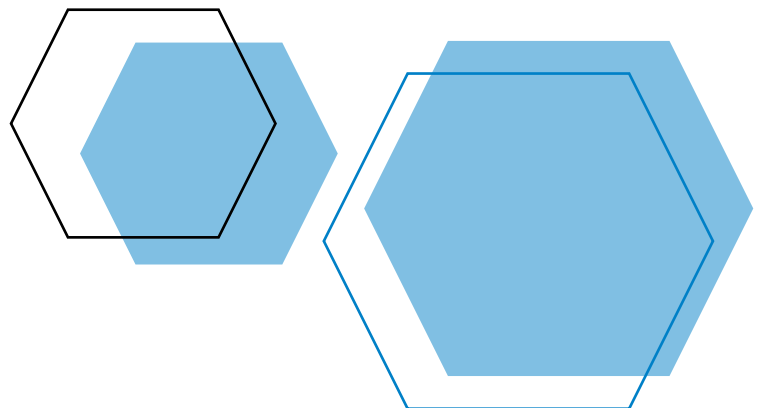
Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“In deze gewaagde roman balanceert Hulst op de scheidslijnen tussen genres, maar hij blijft in evenwicht en dat is knap.”

*Jelmer Birkhoff, Nederlands Dagblad*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *De tweeling* – Tessa de Loo**



## SPOOKLIEFDE

VONNE VAN DER MEER

Een 17-jarig meisje dat met haar ouders op vakantie is op een eiland voor de westkust van Ierland, wacht in een pub vergeefs op de komst van haar vriend. Op de terugweg naar haar hotel ontmoet zij Phil, die haar haar levensverhaal vertelt: als Phil 17 jaar is, keert ze met haar ouders terug naar het eiland. Daar wordt ze verliefd op de plaatselijke onderwijzer, Seamus. Als haar liefde niet wordt beantwoord, zoekt zij toenadering tot diens geestelijk gehandicapte tweelingbroer, met alle gevolgen van dien.

Lees het volledige uittreksel [hier](#).

“Het schijnbare gemak waarmee Vonne van der Meer een complexe liefdesrelatie neerzet en waarmee zij die vervolgens boven het niveau van het triviale laat uitstijgen, is bewonderenswaardig.”

*Judith Rikken, HN Magazine*

Meer recensies lezen? Klik dan [hier](#).

**Alternatief voor: *De tweeling* – Tessa de Loo**

