

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Elizabeth Taylor (1912-1975) wordt wel vergeleken met Jane Austen in haar scherpe observaties en ironische visie. In *Hotel Claremont* besluit mevrouw Palfrey haar oude dag door te brengen in Londen, ver van haar dochter met wie ze een wrevelige verhouding heeft. Het sleetse hotel Claremont waar ze neerstrijkt, heeft gemeenschappelijke badkamers en tv en herbergt meerdere oudere dames en één heer. Ze houden elkaar in de gaten, worden nooit vertrouwelijk en hechten aan 'keeping up appearances'. De sfeer van het oude Engeland met 'stiff upperlip' is meesterlijk beschreven. Londen is een plaats waar je overal naar toe kunt, maar uiteindelijk toch niet heen gaat. Een mooi boek, vooral voor liefhebbers van de Engelse sfeer.
- *Portret van een dame* door Henry James (voor het eerst verschenen in 1908) is een psychologische roman over een jonge Amerikaanse vrouw, Isabel Archer, die omstreeks 1880 naar Europa emigreert, nadat haar beide ouders zijn overleden. De zelfbewuste Isabel is niet van plan om zich door een snel huwelijk van haar zelfstandigheid te laten beroven. Diverse gefortuneerde en liefhebbende mannen doen haar een aanzoek, maar Isabel wijst ze af. Als Isabel een fortuin erft, versterkt dat haar zelfstandigheid, maar het wordt ook haar ongeluk. Henry James (1843-1916) is een van de grote klassieke romanschrijvers uit de Amerikaanse literatuur. Dit is zijn bekendste roman, een universeel herkenbaar vrouwenportret dat nog steeds weet te boeien en ontroeren.

Non-fictie volwassenen

- Lange tijd ging cineast en schrijver Philo Bregstein (1932) zijn familiegeschiedenis uit de weg. Hij was nog geen één jaar oud toen Hitler aan de macht kwam en een decennium later werd een groot deel van zijn joodse familie tijdens de Holocaust vermoord. Bregstein dacht dat het gezin waarin hij opgroeide de laatst overgebleven Bregsteins in Europa waren; de anderen zouden door de nazi's zijn vermoord of naar Amerika zijn gevlucht. Dat bleek een misvatting, zo kwam hij de afgelopen twintig jaar tot de ontdekking. In die periode groeide bij hem alsnog belangstelling voor zijn familie.

Zijn desinteresse van weleer maakte plaats voor een hevige obsessie met betrekking tot de vraag wat er van de andere Bregsteins was geworden. Zijn zoektocht voerde hem naar Litouwen, Israël, Portugal en Noord- en Zuid-Amerika. Het toegankelijke *De gestolen tijd* is daarvan het resultaat.

- Umberto Eco (1932-2016) was een bijzonder erudiete en begenadigde essayist, die als geen ander in staat was om de lezer te boeien door onvermoede dwarsverbanden te leggen, niet alleen tussen de diverse disciplines, maar ook door de 'hoge' en 'lage' kunsten met elkaar te verbinden. In *Op de schouders van reuzen* zijn twaalf van zijn lezingen gebundeld. Mits de lezer over een behoorlijke kennis van de antieke, middeleeuwse en moderne literatuur, kunst en filosofie beschikt, zijn de essays buitengewoon boeiend en vermakelijk geschreven. Tussen de bedrijven door spreekt hij zich bovendien uit over de invloed die internet zal hebben op de maatschappij en de westerse democratie. Eco staat op de schouders van reuzen als hij het heeft over de genieën die in de afgelopen eeuwen hun talenten hebben laten zien. Door dit werk te lezen, staat de lezer op de schouders van Eco. Hij kan het slechter treffen.

Fictie jeugd

- De oude Hector stopt met vioolspelen, want hij kan niet op tegen de beroemde pianospelende beer. Zijn vriend Bruno de hond neemt het vioolspelen over. Zijn tenentintelend mooie muziek wordt ook door beer gehoord die hem meeneemt op tournee met zijn Beers Big Band. Hector is jaloers, maar kan hij toch blij zijn voor zijn vriend? *De beer, de piano, de hond en de viool* van David Litchfield is een ontroerend verhaal, gegoten in sfeervolle prenten waarin eenzaamheid, verdriet, succes en de nachtelijke sfeer 'voelbaar' zijn geïllustreerd in warme en donkere kleuren. Mooie ode aan vriendschap, omgaan met vergankelijkheid en muziek. Vanaf ca. 4 jaar.
- Op een dag ziet Suzy (12) ineens rails dwars door haar huis lopen. Ze wordt door de trollenjongen Wilbert meegenomen op de Onmogelijke Post Express, die pakjes bezorgt in de hele Unie van Onmogelijke Bestemmingen. Wanneer een mysterieus pakketje tegen haar begint te praten, komt Suzy erachter dat het lot van Onmogelijke Bestemmingen in haar handen ligt.

Het spannende en dikwijls ook humoristische *De trein naar Onmogelijke Bestemmingen* van P.G. Bell wordt met veel vaart verteld en heeft een verrassende ontknoping. Vanaf ca. 10 jaar. Ook de Engelstalige editie wordt deze week aangeboden.

- *Dog man gaat los!* van Dav Pilkey, is het tweede stripalbum over de agent Dog Man, begint gezellig: de commissaris is jarig en het hele corps denkt over cadeaus. Dan begint een adembenemende reeks ongelooflijke avonturen als kat Karel uit de gevangenis weet te ontsnappen. Goed opgebouwd verhaal met geestige, vaak maffe humor. Ingekleurde tekeningen, zo nu en dan afgewisseld met Omsla-noscoops voor een filmisch effect. Vanaf ca. 9 jaar.

Non-fictie jeugd

- Hoe en uit wát is ons heelal ontstaan? Is er altijd al iets geweest of niet? Waar is dat iets dan vandaan gekomen? En als er ooit niets was, hoe kon er dan uit niets iets ontstaan? In de prachtige uitgave *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* voert Jan Paul Schutten ons op zijn geheel eigen wijze 13,8 miljard jaar terug in de tijd naar het begin van ons universum dat we tot de allerkleinste fractie van een seconde benaderen. De schrijfstijl is direct en luchtig - met een gezonde dosis humor - en de lezer wordt rechtstreeks aangesproken. Ook de illustraties in kleur of zwart-wit van Floor Rieder zijn een lust voor het oog: verhelderend, gedetailleerd en grappig. Vanaf ca. 12 t/m 18 jaar.

- Wat zijn kevers? Welke verschillende soorten bestaan er en hoe zien ze eruit? Hoe spelen ze een rol in onze samenleving? In de mooie, luxe uitgave *Knettergek van kevers* worden op een eenvoudige en leerzame manier de verschillende soorten kevers besproken. Opvallend zijn de vele prachtige kleuren-illustraties in strakke lijnen en in aarde- en oranje tinten, die soms retro-achtig aandoen. Goed te gebruiken voor bijvoorbeeld spreekbeurten, maar ook leuk om zelf te lezen. Owen Davey maakte al eerder fraaie dierenboeken met prachtige illustraties. Vanaf ca. 9 t/m 12 jaar.

Dvd en Blu-ray

- Het moordmysterie *Crooked house* van Gilles Paquet-Brenner is gebaseerd op het boek van Agatha Christie uit 1949 (vertaald als *Het kromme huis*). Na de dood van de rijke zakenman Aristide Leonides vermoedt zijn kleindochter Sophia (Stefanie Martini) dat hij vergiftigd is en dat de dader iemand van de excentrieke familie is. Wanneer privédetective Charles Hayward (Max Irons) de zaak onderzoekt blijkt dat veel mensen een motief én een alibi hebben, waaronder schoonzus Lady Edith de Haviland (Glenn Close).

- *Benzinho* (Loving) is een familiedrama van de Braziliaanse regisseur Gustavo Pizzi met in de hoofdrol Karine Teles. Irene woont met haar man, vier zoons, gescheiden zus en neefje in een bouwvallig huis in Petrópolis. Door de economische crisis hebben ze moeite rond te komen en dan krijgen ze bovendien het bericht dat de 16-jarige oudste zoon gescout is om in Duitsland als professioneel handbalspeler te gaan werken. Zijn moeder is trots, maar ook verdrietig. De film won drie prijzen op Festival de Gramado, een belangrijk Latijns-Amerikaans filmfestival.

Vervallen aanbiedingen

Boeken

2018-23-5321,
jrg. 2018, afl. 49,
nr. 0058
ppn 410690112

Wasco, G. 1000 pinguïns.
De Wasco, G. 1000 pinguïns.
De aanbieding vervalt
vanwege een verkeerd
cluster. De titel wordt in deze
a.i.-week 51, 2018 opnieuw
aangeboden. U dient
opnieuw te bestellen.

Aanschafinformaties Media Aanbod bij de jaarwisseling 2018/2019

Het kalenderjaar 2018 telt 52 volledige kalenderweken. Er worden in 2018 51 a.i.-weken uitgebracht. Om de bestellingen tijdig te kunnen verwerken verzoeken we u de bestellingen van de media en het catalogusmateriaal vóór de hieronder genoemde data naar NBD Biblion te sturen.

a.i.-week	a.i.'s uiterlijk bij de bibliotheken	bestellingen uiterlijk bij NBD Biblion
2018-50	VR 30-11	DI 18-12
2018-51	VR 7-12	DO 27-12
2018-52	VERVALT	
2019-1	VR 14-12	DI 8-1
2019-2	VR 21-12	DI 15-1
2019-3	VR 4-1	DI 22-1
2019-4	VR 11-1	DI 29-1

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Thematrefoorden

2018-23-5582
ppn 418130310. Davies, Benji. Oma Vogeltje, zonder thematrefwoord. Het thematrefwoord wordt: Familie.

Genre-indeling

2018-23-5582
ppn 418130310 Davies, Benji. Oma Vogeltje met genre: di. Het genre wordt: av.

2018-25-1338
ppn 418671397 Schweitzer, Roeland. Klem Los op de Waterdijk, genre: geen. Het genre wordt: ps

Leeftijdsaanduiding

2018-25-1094
ppn 42052942X Amant, Kathleen. De turnles, in de serie Bij Anna op school. Fictie jeugd met leeftijdsaanduiding: AK, wordt non-fictie jeugd met leeftijdsaanduiding: AJ 616.5.

