

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In de thriller *Een schitterende middag* van Gin Phillips bezoeken een jonge moeder en haar vierjarig zoontje de dierentuin, ze belanden in een schietpartij van drie psychopaten. Een spannende thriller die zich binnen drie uur afspeelt. Ook als Dwarsligger.

Non-fictie volwassenen

- Shaun Bythell, eigenaar van een grote tweedehandsboekwinkel in Schotland, beschrijft in *Dagboek van een boekverkoper* zijn ervaringen met boeken, personeel en klanten. Een boeiend inkijkje in het leven van een boekenliefhebber, een aanrader voor iedereen die van boeken houdt.
- Margareta Magnusson, een Zweedse kunstenares op leeftijd, geeft in *Opruimen voor je doodgaat : de edele Zweedse kunst van döstädning* tips over opruimen van je spullen als je ouder wordt. Een steuntje in de rug voor ouderen die voor de grote opruimklus staan.

Non-fictie jeugd

- In het *Dokter Corrie geeft antwoordboek* van Niki Padidar komen allerlei zaken die met seks te maken hebben met humor, maar vaak ook heel serieus aan bod. Eerder was dokter Corrie, gespeeld door cabaretière Martine Sandifort, te zien bij het SchoolTV-weekjournaal en later in een eigen tv-programma. Het boek sluit goed aan bij de belevingswereld van kinderen en gaat in op veel vragen die ze anders waarschijnlijk niet durven te stellen. Daarbij is de vormgeving speels en kleurrijk, er zijn veel kleurenfoto's en andere, ook grappige, illustraties opgenomen. Vanaf ca. 10 t/m 15 jaar.

Dvd en Blu-ray

- *Paris can wait* is het speelfilmdebuut van Eleanor Coppola, tot nu toe bekend als documentairmaker (Hearts of darkness) en als de vrouw van Francis Ford Coppola. Vijftiger Anne (Diane Lane) is getrouwd met de succesvolle Amerikaanse filmproducent Michael (Alec Baldwin). Na het filmfestival in Cannes heeft haar man geen tijd voor hun beloofde vakantie in Parijs, maar zijn Franse collega Jacques (Arnaud Viard) biedt Anne een lift aan.

Hij heeft geen haast om in Parijs te arriveren en laat Anne kennismaken met de Franse cultuur en keuken en het prachtige landschap, terwijl hij haar het hof probeert te maken. André Waardenburg (NRC 25-7-2017) schrijft: '(...) Coppola houdt alles luchtig en speels in haar speelfilmdebuut. (...) Paris Can Wait is een vluchtig niemendalletje, maar ook een prettige zomerfilm: je krijgt vanzelf trek in lekkere wijn en Franse schimmelkaasjes.'

- De romantische komedie *The big sick* is geschreven door komiek Kumail Nanjiani en Emily Gordon, die het verhaal van hun eigen relatie vertellen. De New Yorkse stand-up komiek en taxi-chauffeur Kumail (als zichzelf) is van Pakistaanse afkomst. Hij en de witte studente psychologie Emily (Zoe Kazan) worden verliefd. Wanneer Emily erachter komt dat hij haar niet aan zijn ouders durft voor te stellen, die volgens de traditie een huwelijkskandidate voor hem zoeken, maakt ze het uit. Kort daarna wordt ze ziek en door de artsen in coma gehouden. Kumail bezoekt haar trouw in het ziekenhuis en gaat zo de confrontatie aan met haar excentrieke ouders en zijn eigen ouders. Remke de Lange (Trouw 3-8-2017) schrijft: '(...) een warmbloedig verhaal rond mensen die beseffen dat regie over het leven beperkt is. (...) De film is een vrolijk makend voorbeeld van een goede, slimme romantische komedie, een uitgehold genre dat er met The Big Sick een nieuwe moderne standaard bij heeft.'

Buitenlandse romans

- Ook in zijn derde roman *Minuit, Montmartre* betoont dichter en romancier Julien Delmaire zich een fijnzinnig, poëtisch stilist. Het is 1909 en dwalend door duister Montmartre zoekt Masseïda, een jonge Senegalese vrouw, een nachtelijke schuilplaats. In een kroeg ontmoet ze schilder Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) en ze wordt zijn muze en vertrouweling.
- 'If you dare', het tweede deel van *The Lightkeepers* van Erica Spindler is een prima combinatie van thriller, politiewerk, spanning en een vleugje romantiek. De beide sympathieke hoofdpersonen hebben een traumatisch verleden. Detective Micki Dare en haar partner Zach Harris worden in New Orleans geconfronteerd met overvallen op gezinnen, met geweld en vernielingen.

- *Max* van Markus Orths is een bijzonder geslaagd boek waarin het turbulente leven van de beroemde surrealistische schilder en beeldhouwer Max Ernst (1891–1976) wordt beschreven door de ogen van zijn echtgenotes en vriendinnen. Omdat er in derde persoon enkelvoud wordt verteld, behoudt de lezer afstand en objectiviteit.
- *Dinner at the center of the earth* van Nathan Englander is een spannende en knap geschreven spionagethriller die ook gelezen kan worden als een commentaar op het vastgelopen vredesproces tussen Israël en de Palestijnen en waarvoor de schrijver aan het eind zijn dramatische oplossing geeft waar ook de titel van dit boek aan refereert.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Leeftijdsindeling

2017-11-0475 ppn 409176745	Glines, Abby. Alleen voor haar, leeftijd: d. Indeling wordt: fictie volwassenen.
-------------------------------	--

Genre-indeling

2017-11-0475 ppn 409176745	Glines, Abby. Alleen voor haar, genre: Ebro. Genre wordt: Eber.
-------------------------------	---

