

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In *De paradox van geluk* van de Brits-Afrikaanse auteur Aminatta Forna staat het hedendaagse Londen centraal in een samenspel van mens en dier. De Ghanees Attila werkt als psychiater in oorlogsgebieden en komt na de dood van zijn vrouw naar Londen voor een conferentie en om vrienden en verwanten op te zoeken. De Amerikaanse biologe Jane heeft man en kind verlaten om onderzoek te doen naar de vossenpopulatie in de stad. Tijdens het joggen loopt ze Attila omver, die op zoek is naar zijn tienjarig neefje dat verdwenen is. Jane zet de straatvegers en nachtwerkers, die voornamelijk uit Afrikanen en Oost-Europeanen bestaan, in om de jongen op te sporen.
- *Fata morgana* door Christine Mangan is een psychologische thriller van het kaliber Rendell en Highsmith. Alice is een naïeve bevoorrechte leerlinge van een kostschool in Vermont, zonder ouders of veel vrienden. Haar nieuwe kamergenote Lucy ontpopt zich tot haar beste vriendin. Maar de vriendschap lijdt onder Lucy's obsessieve gedrag. Zodanig dat na een ongeluk, waarbij de vriend van Alice omkomt, beide meisjes elkaar een jaar lang niet meer zien. Tot op een dag Lucy ineens op de stoep staat in Tanger, de Marokkaanse stad waar Alice met haar kersverse man John naartoe is verhuisd. De spanning is subtiel opgebouwd. Debuutroman.

Non-fictie volwassenen

- Marieke Voorsluijs, de auteur van het geestige, tweetalige breiboek *Kleine kersttruien breien* en Barbara Lohnen van Club Geluk zijn de absolute nummer één als het gaat om de combinatie humor en breien. De grappigste projecten ontspringen aan hun verbeelding als het gaat om brei- en haakprojecten. Voortbordurend op de steeds groter wordende trend om kerst op te fleuren met het dragen van al dan niet afzichtelijke kersttruien, bedachten zij een variatie op dit thema, met een knipoog naar de gebreide kerstballen-hit. Je brei zo'n maffe kersttrui in mini-formaat en hangt die in je boom, of op een kerstkaart, of aan een slinger. Het basispatroon is heel eenvoudig en er staan heel veel goed uitgewerkte patroonvarianties met telpatronen in het boek.

- In 1710 schreef de Britse bisschop Berkeley (geboren in Ierland; 1685-1753) een uiterst belangrijk en invloedrijk wijsgerig tractaat, *Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge*. Dat boek is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald: *De beginselen van de menselijke kennis*. Berkeley is een empirist: onze kennis berust op waarneming. En hij is een idealist: materie bestaat niet, er bestaan uitsluitend ideeën en de geest die deze waarneemt. Deze visie lijkt in strijd met hoe wij denken over het bestaan van de dingen om ons heen. Maar de moderne fysica zet daar minstens zo grote vraagtekens bij en dat maakt het denken van Berkeley verrassend actueel.

Fictie jeugd

- Kleuterjuf en educatief schrijfster Ine De Volder stelt in *Wat als?* allerlei vragen om de fantasie van kinderen te prikkelen. Wat als de maan van kaas was, zouden er dan maanmuizen wonen? De opbouw is steeds hetzelfde: een 'wat als'-vraag, gevolgd door een 'zou dan'-suggestie, en vervolgens verschillende, gekke zoekopdrachten. Een gek, grappig, fantasierijk verhaal om samen te lezen, de grappige, kleurrijke prenten uitgebreid te bestuderen en daarna verder te filosoferen. Vanaf ca. 4 jaar.
- De Iraans-Amerikaanse Kamran Smith (17) wil na school net als zijn oudere broer Darius in het leger. Dan verschijnen er filmpjes op YouTube waarin Darius te zien is. Is hij overgelopen naar Al-Qaida en betrokken bij terroristische aanslagen? Alan Gratz zet in *Erecode* de twijfel van Kamran goed neer. Het is alsof de lezer naar een actiefilm kijkt met geweld, moorden en plotwendingen. Het thema is actueel en zet de lezer aan het denken over vooroordelen en discriminatie. Vanaf ca. 15 jaar.
- *De kikkerbiljetjes van de koning en andere sprookjes* van Janneke Schotveld is een bundel met vijftien moderne sprookjes. Met traditionele sprookjeselementen en -figuren, waaraan net een andere, verrassende draai wordt gegeven. Zo is er een dappere 'ridster' die een knappe prins redt en verandert een koning in een kikker. De verschillende gerenommeerde illustratoren geven met hun kleurige bijdragen de verzorgde uitgave een aantrekkelijk uiterlijk. Fantasierijke, sprankelende verhalen. Voorlezen vanaf ca. 6 jaar, zelf lezen vanaf ca. 8 jaar.

- Emma wordt verschrikkelijk gepest op school. De leraren en directie ontkennen het probleem, maar gelukkig zien na verloop van tijd haar ouders de ernst wel in en ondernemen actie. *Alleen op de speelplaats* van Ana & Bloz is een uitstekend stripverhaal waarin de problematiek van het pesten zeer goed aan de orde wordt gesteld. Herkenbaar voor zowel de pesters als het slachtoffer en zeer goed bruikbaar om in bovenbouw van basisscholen en brugklassen het probleem bespreekbaar te maken. Vanaf ca. 9 jaar.

Non-fictie jeugd

- *Graaf Sandwich en andere etenswaardigheden* van Gouden Griffel-winnaar Jan Paul Schutten is dit jaar het geschenkboekje in het kader van Nederland leest junior voor groepen 7 en 8 van het basisonderwijs en brugklassen vmbo, waarvan het thema voeding is. Ons voedsel staat centraal in ruim zestig vlot leesbare tekstjes. Per onderwerp zijn er ongeveer twee bladzijden gereserveerd, geïllustreerd met een grappig, stripachtig tekeningetje om de wetenswaardigheden waar dit boekje vol mee staat op te vrolijken.

Dvd en Blu-ray

- Het drama *Homecoming* van de Hongaarse regisseur Ferenc Török is gebaseerd op een kort verhaal van romanschrijver Gábor T. Szántó die ook het scenario schreef. In de zomer van 1945 komen een orthodoxe-joodse vader en zoon aan op het station van een Hongaars dorpje. Het is onduidelijk wat ze komen doen en wat er in de twee houten kisten zit die ze op een gehuurde paardenkar naar het dorp vervoeren. Onder de dorpelingen ontstaat paniek, want veel van hen hebben hun Joodse burens verraden en hun bezittingen ingepikt. Winnaar van de Film en Literatuur Award op het festival Film by the Sea.
- *The bookshop* van de Spaanse regisseur Isabel Coixet is gebaseerd op het boek van Penelope Fitzgerald (vertaald als *De boekhandel*). In 1959 opent Florence Green (Emily Mortimer), een weduwe van middelbare leeftijd, een boekwinkel in een vervallen pand in een plaatsje aan de kust van Suffolk. De invloedrijke en ambitieuze Violet Gamart (Patricia Clarkson) wil een kunstencentrum vestigen in het oude pand en doet er alles aan om de boekwinkel weg te krijgen. De film was genomineerd voor twaalf Goya's en won er drie, evenals de 'Prijs voor Beste Boekverfilming van het jaar' op de Frankfurter Buchmesse.

Mijn schuifboekje nu AB

Vanwege de grote vraag naar kartonnen babyboekjes, hebben we besloten om grensgevallen tussen AB en AP voortaan als AB aan te bieden. Het gaat in dit geval om boekjes die voor baby's vanaf ca. 1 jaar leuk zijn t/m de dreumesleeftijd. Een voorbeeld hiervan zijn de kartonboekjes uit de serie *Mijn schuifboekje* van Nathalie Choux. Deze werden voorheen altijd bij AP ingedeeld, omdat er qua woordenschat en door de bewegende delen nog voldoende uitdaging is voor jonge peuters. Maar inhoudelijke experts die voor ons recenseren hebben aangegeven dat de boekjes al leuk zijn voor kinderen vanaf ca. 1 jaar. Deze week treft u vier nieuwe boekjes uit deze serie aan, nu dus ingedeeld bij de babyboekjes, als AB. Omdat we bibliotheken bij AB-kartonboekjes altijd de keuze bieden om de titels in plastic hoes óf ingewerkt als boek te ontvangen, worden ook deze vier delen op beide manieren aangeboden.

Arabishe prentenboeken

Veel bibliotheken hebben behoefte aan een ruimer aanbod vreemdtalige jeugdboeken, ook in andere dan de moderne vreemde talen Engels, Frans en Duits. Na een aantal Spaanstalige titels in de vorige a.i.-week, bevat het aanbod deze week (a.i.-week 45, 2018) negen prentenboeken met Arabische tekst. Daarvan zijn de humoristische uitgaven van Jon Klassen: *Ik wil mijn hoed terug* en *Deze hoed is niet van mij*, eerder al in het Nederlands en Engels aangeboden. De andere zeven titels zijn geheel nieuw en veelal oorspronkelijk Arabisch. Het zijn aantrekkelijke, kleurrijke en verzorgde prentenboeken. De inhoud is divers; van een wervelend, kleurrijk verhaal over een fantasierijk leeuwje en zijn begripvolle opa, tot een prentenboek in sobere, gedekte kleuren over een dromerige jongen die op zoek gaat naar het einde van de hemel.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Hoofdwoorden

2018-06-2104 ppn 419291776	Higgins Clark, Mary. Het verdwenen kind. Het hoofdwoord wordt: Clark, Mary Higgins.
-------------------------------	--

Leeftijdsindeling

2018-12-5769 ppn 417098936	Straaten, Harmen van. De geheimzinnige verdwijning van Toni Malloni, met leeftijdsindeling: A. Leeftijdsindeling wordt: B.
2018-25-0834 ppn 418242011	Gratz, Alan. Erecode, met leeftijdsindeling: C. Leeftijdsindeling wordt: D.

Genre-indeling

2018-12-0478 ppn 417357400	Prowse, Amanda. Theo : one love, two stories met het genre ps. Het genre wordt: ro.
-------------------------------	--

