

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Onder de Afrikaanse zon* van Adrienne Benson volgt de lezer de levens van drie vrouwen tegen een Afrikaanse achtergrond. Simi, de Afrikaanse vrouw die vanwege haar kinderloosheid dreigt te worden buitengesloten door haar gemeenschap. Jane, de Amerikaanse vrouw die zich voegt naar haar man en zijn overplaatsingen. Leona, een Amerikaanse die haar ouderlijke omgeving ontvlucht. Drie vrouwen die elkaar al dan niet vrijwillig tegenkomen en ieder voor zich worden gedwongen om te gaan met verlies, verdriet en liefde. Een fascinerend verhaal, heel overtuigend geschreven.
- *Transcriptie* door Kate Atkinson speelt zich af in Londen in 1940. De achttienjarige Juliet Armstrong wordt gerekruteerd door MI5, de Britse Veiligheidsdienst. Dagelijks moet ze in een appartement gesprekken notuleren die in een naburige flat plaatsvinden tussen Britse nazi-sympathisanten en een Britse geheim agent die zich voordoeft als een Duitse Gestapo. Het verhaal speelt zich beurtelings af in de oorlogsjaren en in 1950 als Juliet producer is bij de BBC en het oorlogsverleden haar komt inhalen. Boeiend, origineel en intelligent geschreven, veelvoudig gelaagd, spannende en zeer geestige spionageroman.

Non-fictie volwassenen

- Striptekenaar Jan van Haasteren (1936) is in Nederland, maar ook daarbuiten, beroemd om zijn humoristische legpuzzels. De puzzelaar komt ogen te kort, want elke puzzelafbeelding zit boordevol hilarische voorvallen, gekke mensen en grappige dieren. Voordat hij zich richtte op zijn populaire puzzels heeft Van Haasteren ontzettend veel stripverhalen getekend, onder andere voor de Toonder Studio's en voor de strijbladen Sjors, Pep en Eppo. Zijn geheel eigen tekenstijl is onmiddellijk herkenbaar. De artistieke loopbaan van Jan van Haasteren is nu chronologisch terug te vinden in *Jan van Haasteren* door Rob van Eijck. Een uitgave waarin het onmiskenbare talent van deze oer-Hollandse striptekenaar helemaal tot zijn recht komt.

- In menig opzicht was de periode tussen de twee wereldoorlogen boeiend, maar vooral voor de denkwereld en de filosofie. De cocktail van herwonnen levensvreugde, economische crisis en het aanstormend fascisme vormden een voedingsbodern voor een fris en nieuw denken. Vandaar de passende titel van het overzichtswerk van de Duitse filosoof Wolfram Eilenberger (1972) *Het tijdperk van de tovenaars*. Dat was het interbellum, geïnspireerd door Martin Heidegger, Walter Benjamin, Ludwig Wittgenstein en Ernst Cassirer. De auteur vergast de lezer niet enkel op een inzage in de denkwereld, maar ook in het persoonlijk leven van deze vier grote denkers. Niet enkel een inspirerend en boeiend geschreven boek, maar vooral waarschuwend voor de huidige opkomst van extreem en nationalistisch denken.

Fictie jeugd

- Vosje rent door de duinen. Bij een val van een bunker maakt hij een harde smak. Terwijl hij versuft op de grond ligt, droomt hij over zijn leven. Edward van de Vendel overtuigt in *Vosje* daar waar hij in de huid kruipt van de jonge vos. Hij maakt het vosje heel invoelbaar. Daarbij de prachtige, sfeervolle prenten van Marije Tolman, als een oude film voor de werkelijkheid en zandkleurige tekeningen voor de droom. De fluorescerende vos steelt daarbij direct het hart van de lezer. Voorlezen vanaf ca. 6 jaar.
- Hens (11) moet heel hard werken in de fabriek en ook nog voor zijn verstandelijk beperkte broertje Walm zorgen. Ze lopen samen weg van huis, op zoek naar een betere wereld. Pieter Koolwijk beschrijft in *Prutje* op een erg mooie, indringende wijze de liefdevolle relatie tussen Hens en zijn kleine broertje, waarbij de personages echt tot leven komen. Het kleurgebruik in de illustraties van Linde Faas sluit naadloos aan op de sfeer van het verhaal. Vanaf ca. 9 jaar.
- Voor zijn debuut *Tori* (2017), een avonturenverhaal vol ruige kleurentekeningen, werd kunstenaar/illustrator/schrijver Brian Elstak bekroond met een Zilveren Penseel. Deze week wordt opvolger *Trobi* aangeboden; opnieuw een wervelend, stoer avontuur met magische elementen rond de mensenkinderen Bones, Cel en Zi. Voorlezen vanaf ca. 7 jaar, zelf lezen vanaf ca. 9 jaar.

Deze week nog een vervolg op een bijzondere, bekroonde titel: *Op zoek naar Stella*, dat volgt op *Stella* waarvoor Gerda Dendooven de Woutertje Pieterse Prijs ontving. De visser en zijn vrouw uit het eerdere verhaal gaan in een klein houten bootje op zoek naar hun dochter Stella. De reis over zee is vol gevaren en hindernissen en niemand spreekt hun taal. Een tijdloos verhaal over anders zijn en je ergens thuis en welkom voelen. Vanaf ca. 7 jaar.

Non-fictie jeugd

- Voor tieners die net zulke beroemde dj's willen worden als Tiësto en Armin van Buren kan *Zo word jij een top dj in 10 lessen* een leuk begin zijn. De Engelse schrijver DJ Booma is zelf ook een professionele dj en muziekproducent. Aan de hand van tien eenvoudige lessen wordt verteld hoe je dj wordt. Er is aandacht voor onder meer het mixen van muziek, benodigde apparatuur en het opnemen van eigen dj-mixen om ze met anderen te delen. Rijk geïllustreerd met getekende kleurenillustraties. Dit onderwerp is erg populair bij jongeren, bovendien is dit een van de weinige boeken hierover. Vanaf ca. 10 t/m 14 jaar.
- Zijn bloemen gelukkiger als ze bloeien? Ademt een zee in en uit? Gaan dieren ook weleens op vakantie? Aan de hand van dit soort filosofische vragen over de natuur heeft samensteller Riet Wille in *Jij & ik en al het moois om ons heen* allerlei gedichten bijeengebracht waarin de natuur in al haar vormen wordt beschreven en bezongen. De gedichten van o.a. Ted van Lieshout, Annie M.G. Schmidt en Bas Rompa zijn gegroepeerd rond thema's als dieren, bomen en bos, zee, dieren en seizoenen. Martijn van der Linden, die in 2017 de Gouden Penneel won, zorgde voor de bijzonder sfeervolle kleurenillustraties. Deze keurig verzorgde bundel is een prachtige ode aan de natuur én aan de poëzie. Vanaf ca. 5 jaar, zelf lezen vanaf ca. 7 jaar.

Dvd en Blu-ray

- In 2004 verscheen de animatiefilm *The incredibles*, nu is er het vervolg *Incredibles 2*, opnieuw door regisseur Brad Bird. Vanwege de grote schade die ze aanrichten zijn superhelden door de regering verboden, daarom heeft de familie Parr het niet breed en moeten moeder Helen Parr alias Elastigirl, vader Bob Parr alias Mr. Incredible, tienerdochter Violet, zoon Dash en baby Jack-Jack hun superkrachten verborgen houden. Helen wordt ingehuurd voor een grote opdracht, maar Bob moet thuis op de kinderen passen en voelt zich tweederangs.
- *Channel Zero: No-End House* is het tweede seizoen van een Amerikaanse griezelserie, gebaseerd op 'creepypastas': korte horrorverhalen, vaak met een paranormaal tintje, die via internet doorverteld worden. Het betreft een 'anthologieserie', elk seizoen heeft een losstaand verhaal. Tiener Margot (Amy Forsyth) bezoekt samen met haar beste vriendin Jules (Aisha Dee) en twee andere jongeren 'No-End House', een geheimzinnig huis dat op het eerste gezicht een toeristische attractie is. Ze dwalen van kamer naar kamer, die steeds griezeliger worden, zonder de uitgang te vinden.

Buitenlandse jeugdfictie

Om tegemoet te komen aan de wensen van veel bibliotheken, gaat NBD Biblion jeugdboeken in meer talen aanbieden. De komende twee aanschafinformatieweken gaan we daarmee van start. In week 44, 2018 zijn dat een achttal Spaanstalige jeugdboeken voor verschillende leeftijden en een prentenboek met edities in het Duits en Engels. In week 45, 2018 een negental Arabische prentenboeken, zowel vertalingen als oorspronkelijk Arabisch.

MLP-aanduiding

In aanschafinformatieweek 39 en 40, 2018 is per abuis bij twee boeken geen MLP-aanduiding doorgegeven. Het gaat om de volgende titels:

Week 39

2018-12-5527
ppn 417079028
2018-13-0593
ppn 418024596

Sikkel, Manon.
Verschrikkelijke vrienden.
Witte, Marianne. *De geheime missie van Tess en Raf.*

Week 40

2018-20-4053
ppn 419002286
2018-22-4831
ppn 419002103

Pantermüller, Alice.
De babysitvrienden.
Pantermüller, Alice.
De Koala-Cola wedstrijd.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Thema-trefwoorden

2018-10-4090 ppn 416926460	McKee, David. Elmers wandeling, had geen thema- trefwoord. Het thema- trefwoord wordt: Tijd.
2018-11-5143 ppn 417074441	Straaten, Harmen van. Robot zoekt een vriend, had geen thema-trefwoord. Het thema-trefwoord wordt: Emoties.

