

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Yuma*, getekend door Igor Kordey naar een scenario van Darko Macan is het vierde deel van de stripserie *Marshal Bass*. River Bass is een zwarte marshall die een mix is van Franco Nero en Jamie Foxx uit de tweede Django-film. In dit deel gaat hij undercover in een strafgevangenis in Yuma. De goed ingevoerde Kroatische auteurs grijpen de kans om allerlei gewelddadigheden op te voeren waar je je als lezer nogal ongemakkelijk bij gaat voelen. Het verhaal is behoorlijk spannend, redelijk vaak nogal bloederig, maar houdt de aandacht wel vast. Een uitstekende, aparte versie van een moderne spaghettiwestern.

- *Limbo* van Stephan Louwes is een tekstloos stripverhaal, met één plaat per pagina, dat speelt in een oertijd. Centraal staan twee vrienden. Op een dag klimt een van hen in een hoge boom, de ander blijft beneden. Kennelijk groeit het incident uit tot een splijtzwam, want kort daarop vertrekt een van de jongens. Hij ontmoet een meisje. Het is liefde op het eerste gezicht. Maar na enige tijd blijft het meisje achter in de duisternis. De jongen zoekt zijn oude vriend. Zou die dit keer wel mee gaan? Een bijzonder verhaal, dat ruimte laat voor de verbeelding van de kijker. Zeer fraai, realistisch tekenwerk.

Non-fictie volwassenen

- De Deense filosoof Søren Kierkegaard (1813-1855) heeft een indrukwekkend maar moeilijk te doorgronden oeuvre geschreven, waarvoor ook in Nederland de belangstelling groeiende lijkt. Andries Visser, die al vele werken van Kierkegaard in het Nederlands vertaalde, heeft nu een toegankelijke inleiding geschreven die Kierkegaards mensbeeld verheldert: *De mens is geest*. Hij laat zien dat voor Kierkegaard de mens voortdurend balanceert tussen tegenstellingen als lichamelijk en geestelijk, eindig en oneindig, tijdelijk en eeuwig en mogelijkheid en noodzakelijkheid. Een kwalitatief zeer goede inleiding in het moeilijke denken van Kierkegaard, waarvan er in het Nederlands zeer weinig zijn.

Hoe denkt u over de ontsluiting van cartoons in de bibliotheek?

De SISO- en PIM-redactie hoort graag uw mening.

Neemt u enkele minuten de tijd voor een korte vragenlijst?

Start de enquête via de link hieronder.

<https://nl.surveymonkey.com/r/J7TBBYM>

- De beroemde Amerikaanse wetenschapsjournalist professor Carl Zimmer (1966) beschrijft in *Ze heeft haar moeders lach* de fascinerende geschiedenis van ons begrip van erfelijkheid en biedt een origineel perspectief op wat we van generatie op generatie doorgeven. Hij wijst daarbij ook op de invloeden van voeding, huisvesting, scholing en allerlei sociale en omgevingsfactoren. In dit voor iedereen toegankelijke werk komen wetenschap en culturele geschiedenis, een zeldzame combinatie, genuanceerd aan de orde. Een magistraal werk voor (aanstaande) wetenschappers als zoektocht naar een vollediger context van ieders achtergrond.

Fictie jeugd

- In 2019 viert Kikker, de groene kindervriend uit de wereldberoemde prentenboeken van Max Velthuis, zijn dertigste verjaardag. Dat wordt onder meer gevierd met een speciaal Kikkerlied en met een speciale editie van *Kikker is Kikker*, dat centraal staat in de campagne *Geef een prentenboek cadeau*. Deze week worden vier heruitgaven van de oorspronkelijke prentenboeken aangeboden, waaronder de klassiekers *Kikker en de vreemdeling* en *Kikker en het vogeltje*. Volgende week volgen vier heruitgaven van kartonboekjes over Kikker.

- *Het kloeke moppenboek* van Helen van Vliet is een bundel met een vijftigtal verzonnen, verzamelde en bewerkte moppen als basis voor gezamenlijk toneellezen. De moppen zijn hilarisch, soms wat flauw, herkenbaar of echte doordenkers. De personen in de illustraties hebben een duidelijke lichaamstaal. De bruikbare uitgave is vooral ook geschikt voor kinderen met leesproblemen. Deel uit de serie *Theaterlezen*. Vanaf ca. 9 jaar.
- De Afro-Amerikaanse Jade (16, ik-figuur) woont in een arme zwarte buurt, maar gaat dankzij een studiebeurs naar een dure witte privéschool. Daar loopt ze tegen racistische vooroordelen aan. Zal het haar lukken om haar eigen plek te vinden en zichzelf te zijn? Deze coming-of-ageroman volgt de laatste ontwikkelingen in het YA-genre, waar steeds meer oog komt voor diversiteit. Qua thematiek is het verhaal vergelijkbaar met *The Hate U Give* van Angie Thomas. Vanaf ca. 15 jaar.

Fictie buitenlands jeugd

- Deze week bieden we het nieuwe boek van John Boyne aan, *My brother's name is Jessica*. Het heeft in de transgendergemeenschap heel wat stof doen opwaaien. Het gaat over Sam (13) die zijn hele leven al erg opkijkt tegen zijn grote broer, die alles is wat hij niet is: populair en goed in sport. Maar dan vertelt Jason hem dat hij zich een meisje voelt. Dat zet het leven van Sam behoorlijk op zijn kop. Prettig leesbaar verhaal, dat ondanks de zwaarte van het onderwerp toch met humor geschreven is. Het boek past goed binnen het thema diversiteit. Vanaf ca. 12 jaar.
- Bella is helemaal verdiept in haar leesboek. Maar telkens wordt ze gestoord door haar speelgoed, dat met haar wil spelen. Zal ze haar boek ooit uitkrijgen? Aan de ene kant geeft dit grappige prentenboek *Shhh, I'm reading* van John Kelly aan dat je helemaal in een boek kunt opgaan, aan de andere kant leert het ook een les: hoe vervelend is het als iemand nooit tijd voor je maakt. Zowel in de tekst als in de aansprekende paginagrote illustraties wordt duidelijk gemaakt dat Bella steeds geïrriteerder raakt. Al met al een prachtige ode aan het lezen! Vanaf ca. 4 jaar.

Non-fictie jeugd

- In het *Bijenboek* maakt Charlotte Milner duidelijk wat voor belangrijke bijdrage de bij speelt aan ons voedselpakket en dat uitsterven absoluut voorkomen moet worden. Met veel fraaie en functionele kleuren-illustraties wordt ingegaan op allerlei vragen als: Hoe maken bijen honing?, Wat is bestuiving?, Waarom zijn er minder bijen? en Hoe kunnen we de bijen helpen? Het boek leent zich uitstekend om samen met kinderen te lezen, te bekijken en vragen te ontlocken. Vanaf ca. 9 t/m 12 jaar.
- Over de sterrenhemel zijn erg veel volksverhalen en mythen verteld en geschreven. In *In de sterren geschreven* vertelt Anita Ganeri ruim twintig bekende en onbekende verhalen uit de hele wereld kort en bondig na, zoals De werken van Heracles en Gilgamesj en de stier. Luxueus uitgegeven met gebruik van goudkleuren op het omslag en in de sfeervolle gestileerde illustraties. Vanaf ca. 10 t/m 15 jaar.

Dvd en Blu-ray

- De superheldenfilm *Captain Marvel* is de vijfde film van Anna Boden en Ryan Fleck. Hoofdpersoon Carol Danvers (Brie Larson), de latere Captain Marvel, is een vrouw met geheugenverlies die vanaf de planeet Kree in Los Angeles anno 1995 belandt. VPRO Cinema (vpro.nl) concludeert: 'Smakelijk formulewerk, opgeleukt met rake ninetiesknipogen.'
- De Franse familiefilm *Rémi sans famille* van Antoine Blossier is een vrije bewerking van het boek van Hector Malot, met als bekendste acteur Daniel Auteuil. Vondeling Remi wordt liefdevol opgevoed door zijn pleegmoeder Madame Barberin, maar als hij tien jaar oud is wordt hij door haar man verkocht aan muzikant Vitalis die met zijn aapje Joli-Cœur en hond Capi door Frankrijk trekt.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

2018-47-2120
ppn 420904409

Reynolds, Aaron.
Gaan met die sjamaan.
Het hoofdwoord wordt:
McAndrews, Phil.

Trefwoorden

2018-25-1670
ppn 420887326

Vecht, Nathan. Aquarium.
Het trefwoord wordt: Privacy;
toneelstukken.

2018-42-4324
ppn 420517251

Spaan, Alja. Tegen het
vergeten en voor de
behoedzaamheid. Het
trefwoord wordt:
Liefdesgedichten.

SISO

2018-27-3083
ppn 418882738

Hammerman, Ilona. Een
vrouw alleen, met het SISO-
nummer: Israël 945.6. Het
SISO-nummer wordt:
Palestina 995.2.

2017-38-3419
ppn 412717204

Dumortier, Dominique. Van
een andere planeet, met het
SISO-nummer: 462.4. Het
SISO-nummer wordt: 606.16.

PIM

2015-21-1427
ppn 393346862

Koning, Patrick.
Mediawijsheid in de klas, met
het PIM-trefwoord: Media-
educatie. Het PIM-trefwoord
wordt: Mediawijsheid.

2014-45-0714
ppn 383151929

Positive digital content for
kids, met het PIM-trefwoord:
Media-educatie. Het PIM-
trefwoord wordt:
Mediawijsheid.

2014-16-1208
2014-30-4751
ppn 37516605X

Walrave, Michel. Mediawijs
online, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.

2014-05-5150
ppn 371641802

De Lembre, Katheline. Media
onder de loep, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.

2013-49-4862
ppn 370364244

2013-45-0823
2013-50-0503
ppn 369591860

2013-11-1479
2013-21-1337
ppn 355551640

2011-09-4192
ppn 333577639

2010-38-4076
ppn 329498592

2018-27-3083
ppn 418882738

2018-37-2158
2019-03-0336
ppn 421302860

2018-37-2157
2019-03-0334
ppn 421302844

2018-37-2180
2019-03-0333
ppn 421302380

2018-37-2162
2019-03-0332
ppn 421302267

2018-37-2168
2019-03-0331
ppn 421301937

Beemt, Antoine van den.
Leren met interactieve
media, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.
Mediawijsheid op de
basisschool, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.
Nikken, Peter. Speel
Digiwijs!, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.
De Lembre, Katheline. Media
onder de loep, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.
Zwanenberg, Freek.
Handboek mediawijsheid op
school, met het PIM-
trefwoord: Media-educatie.
Het PIM-trefwoord wordt:
Mediawijsheid.
Hammerman, Ilona. Een
vrouw alleen. De PIM-
kenmerken ontbreken. De
PIM-categorie wordt: 18
Landen en Volken. Het PIM-
trefwoord wordt: Palestina.
Shakespeare, William. Much
ado about nothing. De PIM-
kenmerken ontbreken. De
PIM-categorie wordt: 23
Theater en Film. Het PIM-
trefwoord wordt: Toneel.
Shakespeare, William.
Othello. De PIM-kenmerken
ontbreken. De PIM-categorie
wordt: 23 Theater en Film.
Het PIM-trefwoord wordt:
Toneel.
Shakespeare, William. Julius
Ceasar. De PIM-kenmerken
ontbreken. De PIM-categorie
wordt: 23 Theater en Film.
Het PIM-trefwoord wordt:
Toneel.
Shakespeare, William. The
tragedy of Richard III. De
PIM-kenmerken ontbreken.
De PIM-categorie wordt: 23
Theater en Film. Het PIM-
trefwoord wordt: Toneel.
Shakespeare, William.
Hamlet, Prince of Denmark.
De PIM-kenmerken
ontbreken. De PIM-categorie
wordt: 23 Theater en Film.
Het PIM-trefwoord wordt:
Toneel.

2018-34-0847 2019-03-0335 ppn 421301538	Shakespeare, William. Macbeth. De PIM-kenmerken ontbreken. De PIM-categorie wordt: 23 Theater en Film. Het PIM-trefwoord wordt: Toneel.
2018-46-1460 2019-03-0337 ppn 421085894	Shakespeare, William. The merchant of Venice. De PIM- kenmerken ontbreken. De PIM-categorie wordt: 23 Theater en Film. Het PIM- trefwoord wordt: Toneel.
2018-25-1670 ppn 420887326	Vecht, Nathan. Aquarium. De PIM-kenmerken ontbreken. De PIM-categorie wordt: 23 Theater en Film. Het PIM-trefwoord wordt: Privacy.
2018-42-4324 ppn 420517251	Spaan, Alja. Tegen het vergeten en voor de behoedzaamheid. De PIM- kenmerken ontbreken. De PIM-categorie wordt: 26 Gedichten en Versjes. Het PIM-trefwoord wordt: Liefde.
2018-43-4978 ppn 422553654	Janssens, J.M.A.M. Ogen doen onderzoek. De PIM- kenmerken ontbreken. De PIM-categorie wordt: 10 Mens en Maatschappij. Het PIM-trefwoord wordt: Sociale wetenschappen.

Genre-indeling

2017-51-5250 PPN 413991237	Stephens, Anna. Godblind met het genre fa. Het genre wordt: sf.
2018-45-0127 ppn 420775161	Chalandon, Sorj. Het beroep van mijn vader met het genre: fa. Het genre wordt: ps.
2015-52-471 ppn 395429420	Chalandon, Sorj. Profession du père met het genre fa. Het genre wordt: ps.
2018-45-0097 ppn 420773959	Gog, Marian van. Klein als een muis, zonder genre. Het genre wordt: av.

MLP-aanduiding

2018-44-5559 ppn 420727191	Pichon, Liz. <i>Een monster, hoe dan?</i> , zonder MLP- aanduiding. Krijgt alsnog een MLP-aanduiding.
2019-03-0307 ppn 421383631	Stilton, Geronimo. <i>De rimboe in</i> , zonder MLP-aanduiding. Krijgt alsnog een MLP- aanduiding.