

Mediaberichten

***Alle medewerkers van de
Aanschafinformaties wensen u een
voerspoedig 2019***

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In 1922 maakte Louis Couperus samen met zijn vrouw een door de Haagsche Post gesponsorde reis door Japan. Na zijn terugkeer in Nederland schreef hij een serie verhalen die zich allemaal in Japan afspelen. Die zijn nu alle opgenomen in *Het snoer der ontferming*. Het geheel wordt voorafgegaan door een toelichtende inleiding. Vooral de korte verhalen staan vol vernuftig geconstrueerde zinnen in een eigenzinnige spelling die Couperus liefhebbers zeker zullen waarderen. Na ieder verhaal volgt een uitgebreide bronvermelding die vaak (lange) teksten in het Engels en soms in het Frans bevat. De illustratieve foto's en de vele houtsneprenten vormen een waardevolle aanvulling.
- Sam Coorensaar, een Nederlandse journaliste in Duitsland, is de hoofdpersoon in *Verloren in Berlijn* van Marjolijn Uitzinger. Zij stuit op het verhaal van een voormalige DDR-inwoner. Zij vermoedt dat zij indertijd haar baby gedwongen heeft moeten afstaan ter adoptie, terwijl haar verteld werd dat het kind was gestorven kort na de bevalling. Terwijl een Duitse politievrouw de moord onderzoekt op deze vrouw, komt de journaliste op een geheel andere weg tot dezelfde conclusie. Deze thriller is degelijk geschreven, met veel oog voor de couleur locale en een keurig uitgewerkte plot.
- Sam Coorensaar, een Nederlandse journaliste in Duitsland, is de hoofdpersoon in *Verloren in Berlijn* van Marjolijn Uitzinger. Zij stuit op het verhaal van een voormalige DDR-inwoner. Zij vermoedt dat zij indertijd haar baby gedwongen heeft moeten afstaan ter adoptie, terwijl haar verteld werd dat het kind was gestorven kort na de bevalling. Terwijl een Duitse politievrouw de moord onderzoekt op deze vrouw, komt de journaliste op een geheel andere weg tot dezelfde conclusie, waarbij dokters uit de DDR een grote rol als kwade genius spelen achter dit systeem

van dwang-adoptie. Deze thriller is degelijk geschreven, met veel oog voor de couleur locale en een keurig uitgewerkte plot.

Non-fictie volwassenen

- De memoires van Michelle Obama (1964), in een Nederlandse en Engelse editie: *Mijn verhaal* en *Becoming*. Zij groeit op in een warm en stabiel arbeidersgezin, omringd door familieleden in een steeds zwarter wordend Chicago South Side. Na een rechtenstudie aan Harvard komt ze in dienst bij een advocatenkantoor en ontmoet daar de zeer talentvolle Barack Obama. Mede onder invloed van zijn maatschappelijke betrokkenheid geeft ze haar veelbelovende en goedbetaalde juridische carrière op om zich professioneel voor de publieke zaak in te zetten, waarin het versterken van kansarme jongeren een hoofdthema is. Een voortdurende uitdaging vormt de combinatie van haar eigen ambities met de zorg voor hun twee dochters en de carrière van haar man die vanaf 2004 in een stroomversnelling terecht komt en uitmondt in het presidentschap. Goed geschreven en prettig leesbare memoires met een heldere en serieuze toon waarin onder meer een mooi beeld wordt geschetst van haar jaren zeventig-jeugd in Chicago en het leven van de eerste zwarte First Family in het Witte Huis.
- In *Lief & leed* geven Rudi Ekkart en Claire van den Donk hun visie op de portretschilders uit de zeventiende en achttiende eeuw: waren die de foto-graven van nu? Misschien nog wel meer dan we denken, want beeldmanipulatie kwam ook toen heel vaak voor. Mensen werden er bij- of afgeschilderd. Figuren die al lang zijn overleden staan vrolijk tussen andere familieleden in. De redenen zijn divers en het is de samenstellers gelukt om de meeste achtergronden te achterhalen. Zo is dit schrijversduo er alweer in geslaagd om een interessant boek over portretschilderen te maken. Als een soort detectives sporen ze de verhalen op achter raadselachtige zaken in diverse familieportretten. De schilderijen staan messcherp afgedrukt en sommige details zijn uitvergroot, waardoor het verbluffende vakmanschap uit die tijd wordt weergegeven. Verrassende geheimen ontrafelt, verscholen in het op het oog realistische familieportretten.

Non-fictie jeugd

- Gouden Griffel-winnaar Koos Meinderts maakte een eigentijdse bewerking van het bekendste epos uit de Middelnederlandse literatuur: *Van den Vos Reynaerde*. Hij doet dat met veel humor en een fijne, soepele schrijfstijl. Voor de illustraties zijn vooraanstaande Nederlandse illustratoren gevraagd, onder wie Martijn van der Linden en Charlotte Dematons. Deze diversiteit is een verrijking van het boek. De waarschuwing voorin dat het lezen 'ernstige schade kan toebrengen aan de tere kinderziel' is volgens de site *Jaap leest* 'natuurlijk grappig bedoeld, maar er zit wel een degelijk een kern van waarheid in. Reinaert is een niets ontziende schurk die alleen op eigenbelang uit is en niet terugdeinst voor een lijk meer of minder.' Deze geslaagde bewerking is een genot om te lezen voor kinderen van ca. 10 t/m 14 jaar.
- *Edison : het mysterie van de muizenschat* is het derde muizenavontuur van Torben Kuhlmann, waarin wetenschap op een natuurlijke wijze is verweven. Op dezelfde wijze maakte hij uitgaven over Armstrong (2016) en Lindbergh (2017). De uitvinder Edison staat in dit prentenboek centraal. Daarnaast zijn echter veel verwijzingen naar belangrijke uitvindingen opgenomen in de schitterende gedetailleerde en sfeervolle kleurenillustraties, die soms de verhalende tekst overnemen. Achterin is nog enige zakelijke informatie over Edison opgenomen. Voorlezen vanaf ca. 6 jaar, zelf lezen vanaf ca. 8 jaar.

Dvd en Blu-ray

- *Book club* is een romantische komedie van Bill Holderman, die voor zijn regiedebuut werkte met topactrices: Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen en Mary Steenburgen. Vier welgestelde vriendinnen komen al dertig jaar elke maand bij elkaar om een boek te bespreken. Wanneer ze 'Fifty shades of Grey' gaan lezen inspireert hen dat om zelf een nieuw hoofdstuk in hun leven te beginnen.
- *3 Faces* is de vierde film die Jafar Panahi maakte sinds hij twintig jaar geleden een filmverbod kreeg van de Iraanse regering. Evenals in *Taxi Teheran* (2015) speelt Panahi een versie van zichzelf. Een beroemde actrice (Behnaz Jafari) krijgt een videoboodschap van een jong meisje dat om haar hulp vraagt om aan haar conservatieve familie te ontsnappen. Het lijkt alsof zij zelfmoord pleegt. Samen met een bevriende regisseur gaat de actrice naar het dorp van het meisje in het noordwesten van Iran. De film won Beste scenario in Cannes en was genomineerd voor de Gouden Palm.
- De Chinees-Amerikaanse actiethriller *The meg* van Jon Turteltaub is gebaseerd op een boek van Steve Alten. Een onderzeeër die onderzoek doet in de Marianentrog, de diepste plek van de Stille Oceaan, wordt aangevallen door een enorme haai, een megalodon. De ervaren diepzeeduiker Jonas Taylor (Jason Statham) neemt de opdracht aan de opgesloten bemanning te redden en het roofdier uit te schakelen. Marco Weijers (Telegraaf 9-8-'18) schrijft: '(...) Intussen draait het in deze haaienfilm niet zozeer om de spanning, maar vooral om spektakel met een knipoog. Dat biedt dit amusante pulpavontuur ruim voldoende. (...)'

Vervallen aanbiedingen

Boeken

2018-41-3891,
jrg. 2018, afl. 48,
nr. 0269
ppn 420543589

Teckentrup, Britta. Weck
bloß Tiger nicht auf!
De titel is met een verkeerde
prijs aangeboden in a.i.-week
48, 2018 en wordt zo
spoedig mogelijk opnieuw
aangeboden.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Trefwoorden

- 2017-49-4351
ppn 418751323 Rea, Domenico. De nimf van Napels, met de trefwoorden: Zuid-Italië ; Jaren veertig, en: Dorpsleven, en: Wereldoorlog II. De trefwoorden worden: Zuid-Italië, en: Jaren veertig, en: Dorpsleven, en: Wereldoorlog II.
- 2009-48-2540
ppn 322880408 Claus, Hugo. De verwondering, met het trefwoord: Collaboratie ; Vlaanderen. De trefwoorden worden: Collaboratie, en: Vlaanderen.
- 2017-45-0909
ppn 413339033 Claus, Hugo. De verwondering, met het trefwoord: Collaboratie ; Vlaanderen. De trefwoorden worden: Collaboratie, en: Vlaanderen.
- 2018-20-3763
ppn 413590348 Bruijn, Gerrit L. de. Eindspelkunst, met het trefwoord: Eindspelen ; Dammen Het trefwoord wordt: Dammen ; Eindspelen.
- 2018-12-5630
ppn 417098715 Blom, Ria. Begrijp je kind, met het trefwoord: Opvoeding. De trefwoorden worden: Baby's ; Opvoeding, en: Peuters ; Opvoeding.
- 2015-40-1921
ppn 397141807 Boswijk-Hummel, Riekje. Ruzie, met het trefwoord: Ruzies. Het trefwoord wordt: Conflicten.
- 2018-18-3106
ppn 417553382 Boswijk-Hummel, Riekje. Ruzie, met het trefwoord: Ruzies. Het trefwoord wordt: Conflicten.
- 2017-47-2581
ppn 417175965 Gloagluen, Philippe. Japan, met de trefwoorden: Japan, en: Reisgidsen. Het trefwoord wordt: Japan ; Reisgidsen.

2018-13-0852
ppn 418999171

Chang, Esther. Licht voor Noord-Korea, met het trefwoord: Zending ; Noord-Korea ; Verhalen. Het trefwoord wordt: Zendingen: Noord-Korea ; Verhalen.

2016-01-5592
ppn 400387042

Dijksman, Marieke. Alle kinderen naar buiten, met het trefwoord: Natuurleven. Het trefwoord wordt: Natuureducatie; kinderen.

SISO

2016-01-5592
ppn 400387042

Dijksman, Marieke. Alle kinderen naar buiten, met het SISO-nummer: 577.1. Het SISO-nummer wordt: 570.3.

PIM

2015-40-1921
ppn 397141807

Boswijk-Hummel, Riekje. Ruzie, met het PIM-trefwoord: Ruzies Het PIM-trefwoord wordt: Conflicten.

2018-18-3106
ppn 417553382

Boswijk-Hummel, Riekje. Ruzie, met het PIM-trefwoord: Ruzies Het PIM-trefwoord wordt: Conflicten.

2018-13-0852
ppn 418999171

Chang, Esther. Licht voor Noord-Korea, met het PIM-trefwoord: Zending. Het PIM-trefwoord wordt: Zendingen.

2016-01-5592
ppn 400387042

Dijksman, Marieke. Alle kinderen naar buiten, met het PIM-trefwoord: Natuurleven. Het PIM-trefwoord wordt: Natuureducatie.

