

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Francois Villon : dichter, boef en vagebond* van Karel Eykman is een biografische roman over de bekende Franse dichter (1431-1463). Villon leidde een zwervend bestaan en belandde regelmatig in de gevangenis. Een fascinerende schelmenroman. Met illustraties van Sylvia Weve, V/J-aanbieding.

Non-fictie volwassenen

- Fernand Rochette: *De vogel en de componist*. We is er niet ooit (of vaak) wakker geworden door het opgewekte en sprankelende gefluit van vogels buiten? Het kan je dag meteen goed maken. De zang van tal van vogels heeft gedurende de hele geschiedenis de mens verrast, verwonderd, geïnspireerd of opgevrolijkt en vele componisten hebben vogelzang verwerkt in hun composities, zelfs in de popmuziek. Daarover gaat dit boek van de Belgische natuurgids, psycholoog en musicus Fernand Rochette. Onze recensent: 'In dit mooi uitgevoerde boek worden de muziekstukken per vogel gepresenteerd. Daarbij een goede kleurenfoto van de vogel met een beschrijving van het leefgebied en de zangkenmerken. Vervolgens een beschrijving van de componisten en de betreffende werken. Via QR-codes is er toegang tot luistervoorbeelden van de vogelzang en de muziek. Al met al meer dan 40 vogels passeren de revue in meer dan 160 werken van de renaissance tot en met de 21ste eeuw en van verrassend obscuur naar zeer bekend. Heerlijk lees-, luister- en bladerboek waar zowel muziek- als vogelliefhebbers door verrast zullen worden.'

- Jeroen Dijsselbloem: *De onderwijsfamilie*. De gemotiveerde leraar beter waarderen als cruciale factor voor goed onderwijs, bescherming van de emancipatoire functie van het stelsel, meer gelijke kansen door uitstel van keuze van vervolgonderwijs na de basisschool en meer nadruk op basisvaardigheden en minder op algemene vorming. Dat zijn (nog altijd) belangrijke punten van groot onderhoud in ons onderwijs volgens Jeroen Dijsselbloem, die in 2008 voorzitter was van de parlementaire commissie onderzoek naar onderwijsvernieuwingen. Hij heeft nu een 'familieboek' geschreven waarin zijn betrokkenheid bij het onderwijs opnieuw duidelijk naar voren komt. Onze recensent: 'Via de methode van oral history interviewde hij ruim 30 familieleden.

Het lukt hem op deze manier een periode van bijna 100 jaar onderwijsgeschiedenis te overbruggen. In die verslagen is ruimte om zowel de loopbaan te schetsen als die te plaatsen in perspectief van de onderwijspolitiek en de maatschappelijke ontwikkelingen. Door zijn enorme dossierkennis krijgen de verslagen een enorme diepgang. Op basis van al die gesprekken formuleert hij in de epiloog het belang van groot onderhoud in het onderwijs: de basis én de kwaliteit ervan moeten op orde zijn. Een herkenbare parel voor veel werkenden in het onderwijs.'

- Herman Tjeenk Willink: *Kan de overheid crises aan?* In Nederland vinden we democratie heel belangrijk (sommige politieke partijen hebben het zelfs in hun naam staan), roemen we onze parlementaire democratie en kapitelen we andere landen op het gebrek aan democratische waarden. Maar hoe democratisch zijn we eigenlijk en hoe springen we om met de waarborgen om de democratie te behouden? Herman Tjeenk Willink schreef er in 2018 in 'Groter denken, kleiner doen' al over en nu is daar een herziene en uitgebreide heruitgave van (van de vijf hoofdstukken zijn 1, 2 en 4 geactualiseerd en deel 3 en 5 nieuw). Onze recensent: 'De sluipende uit-holling van de democratische rechtsstaat is de afgelopen 35 jaar het gevolg van het functioneren van de overheid zelf. Te veel zaken uit de private sector, zoals het management, financieel beheer en toezicht, zijn ook op de overheid toegepast. De politieke dimensie van de vraagstukken is uit het zicht verdwenen. De schrijver geeft richtlijnen voor verbetering en herstel van het primaat van de politiek'.

Fictie jeugd

- In het bijzondere, poëtische prentenboek *Ik praat als een rivier* heeft de auteur, die al zijn hele leven stottert, zijn persoonlijke herinneringen verwerkt aan de 'slechte praatdagen' die hij had als kind, en aan de bijzondere manier waarop zijn vader hem daarbij hielp. De geschilderde illustraties in warme, gedekte kleuren zijn stuk voor stuk kleine kunstwerken. Vanaf ca. 5 jaar.

Non-fictie jeugd

- *Sneeuw witje* is het eerste deel in de nieuwe reeks van Het Geluidshuis *Er-Waren-Eensjes*, waarin bekende verhalen worden bewerkt tot boeiende hoorspelen. Bij het hilarische en gelaagde hoorspel (op cd en te downloaden) hoort een rijk geïllustreerd voorleesboekje dat vol woordgrappen zit. Een originele toevoeging bij deze reeks is het unieke soundboard, waarmee je je verhaal kunt verlevendigen met grappige en inventieve geluiden. Kortom, het is een feest om doorheen te bladeren en naar te luisteren, duidelijk gesproken en gezongen met een Vlaams accent. Vanaf ca. 5 jaar.

Buitenlands jeugd

- *Careless* van Kirsty Capes gaat over de bijna 16-jarige Bess (ik-persoon) die in een pleeggezin woont en ontdekt dat ze zwanger is. Met een vriendin probeert ze een miskraam op te wekken maar dat gaat mis. Capes, die ook in een pleeggezin opgroeide, weet met veel invoelingsvermogen maar ook humor herkenbare situaties van tieners te beschrijven. Werd o.a. 'The Guardian Best Book of the Year 2021'. Vanaf ca. 16 jaar. V/J Aanbieding.

Buitenlands volwassenen

- In *Sorrow and Bliss*, de vlot geschreven debuutroman van de Nieuw-Zeelandse Meg Mason, wordt op hoogstaand niveau het leven van Martha ontleedt. Martha is een veertiger die al jaren worstelt met haar geestelijke gezondheid. Het verhaal is zowel rauw, hilarisch, pijnlijk als troostend. Een pakkend, uitstekend literair debuut over het huwelijk, een kind-wens en zelfacceptatie voor lezers van Sally Rooney en Kiley Reid.

Dvd (volwassenen)

- Christian Petzold: *Undine*. De Duitse regisseur Christian Petzold is bekend van films als 'Barbara' (2012), 'Phoenix' (2014) en 'Transit' (2018), stuk voor stuk uitstekende, serieuze films die alle met (de naweeën van) de Tweede Wereldoorlog te maken hebben. 'Undine', een romantisch fantasiedrama, is van een heel andere aard, maar daarom niet minder interessant. Volgens de mythe van de waternimf naar wie ze naar is vernoemd, moet Undine haar vriend vermoorden als hij haar verlaat. Undine, gespeeld door Paula Beer die daarvoor in Berlijn de Gouden Beer voor beste actrice kreeg, wil dat niet en probeert aan dit lot te ontkomen. Recensent Kevin Toma (Volkskrant 2-6-'21): "Misschien dat Undine net iets te veel 'alleen maar' een liefdesfilm is om zich met de complexiteit van Petzolds beste werk te kunnen meten. Maar ook een wat mindere Petzold maakt nog altijd veel indruk. Onder het oppervlak zindert en broeit Undine volop: alsof je vanaf de oever in de diepte kijkt" (4 sterren). En Remke de Lange (Trouw 10-6-'21): 'Petzold (...) schakelt speels heen en weer tussen realisme en fantasy. Niet altijd begrijpelijk, wel steeds prikkelend en vermakelijk. Dat heeft veel te maken met het innemende koppel Beer (...) en Rogowski' (4 sterren).

Blu-ray (volwassenen)

- Maïwenn: *ADN*. Frans drama over een gescheiden moeder die in een identiteitscrisis raakt als haar grootvader overlijdt. Die heeft haar als kind opgevoed en beschermd tegen haar moeilijke thuissituatie. Zijn dood leidt tot stevige familieruzies en de vrouw besluit op zoek te gaan naar haar Algerijnse wortels. De regisseur, dochter van een Frans-Algerijnse moeder, kon beschikken over een sterrencast, onder wie Fanny Ardant (8 femmes, La belle époque), Louis Garrel (The dreamers, L'homme fidèle) en Marine Vacth (L'amant double, Jeune et joli). De recensenten zien ook minpuntjes maar zijn toch overwegend positief. Kevin Toma (Volkskrant 23-6-'21) 'In het wispelturige DNA laat Maïwenn de ego's en de frustraties flink op elkaar knallen (...) op zijn beste momenten wel pijnlijk, wrang komisch en akelig – maar soms ook aangenaam – herkenbaar' (3 sterren). Ivo De Kock (Filmkrant 17-11-'20): 'ondanks zijn donkere, agressieve en bittere ondertoon een fraai staaltje vitale cinema. Ook al heeft de persoonlijk betrokken en alles controlerende Maïwenn (...) de neiging in navolging van haar narcistische protagonist de andere personages te overschaduwen.' Sven De Schutter (kutfilm.be): 'zeer overtuigend familiedrama dat zindert van authenticiteit (...) autobiografische elementen verpakt in een heel geloofwaardige kijk op familiedynamieken' (3 sterren van 4). Ook beschikbaar op dvd: bestelnummer 2021385611.

Dvd-video (jeugd)

- *K3 Dans van de farao* is de zevende bioscoopfilm rond K3 en de tweede met Klaasje Meijer, Hanne Verbruggen en Marthe De Pillecyn. De meisjes van K3 doen een wens bij de Egyptische Wenskat. Hun wensen komen uit, maar dat zorgt voor grote ruzie. Vanaf ca. 5 jaar.

Games (jeugd)

- In het simulatiespel *Story of seasons: friends of mineral town* erft de speler de verwaarloosde boerderij van zijn of haar grootvader in het stadje Mineral Town en moet deze weer tot bloei brengen.

Daisy-roms (volwassenen)

- In *De zevende zus* van Lucinda Riley is de zevende zus gevonden! Althans, daar lijkt het wel op. Advocaat Georg denkt haar gevonden te hebben en stuurt de zes zussen erop af. Maar Mary wil niet gevonden worden. Gaat het de zussen lukken om hun gezin compleet te krijgen, voordat ze de herdenkingsdienst van Pa Salt vieren en zijn grootste wens inwilligen?

Vervallen aanbiedingen

Boeken

2021-22-3138
jrg. 2021, afl. 38,
nr. 0251
ppn 433263342

Werker, Anke.
De spiegelridders. Deze
aanbieding vervalt vanwege
ontbrekende Standing Order-
codes. Alle bestellingen
vervallen. De titel wordt in
a.i.l-week 42 opnieuw
aangeboden. U dient
opnieuw te bestellen.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Boeken

Het boek *Was wir scheinen* (ppn 43334492X) wordt omgezet van non-fictie naar fictie.

Trefwoorden

2020-16-0404 ppn 4334492X	Keller, Hildegard E. Was wir scheinen, met het trefwoord: Arendt, Hannah; biografieën. De titel wordt bij de fictie ingedeeld, met het trefwoord: Arendt, Hannah.
------------------------------	--

SISO

2020-16-0404 ppn 4334492X	Keller, Hildegard E. Was wir scheinen, met het SISO-nummer: 157.2. De titel wordt bij de fictie ingedeeld.
------------------------------	--

PIM

2020-16-0404 ppn 4334492X	Keller, Hildegard E. Was wir scheinen, met de PIM-categorie: 01 Geestelijk leven en met het PIM-trefwoord: Arendt. De titel wordt bij de fictie ingedeeld.
2020-51-3343 ppn 423075543	Xenofon. De vorming van Kyros de Grote, zonder PIM-categorie en zonder PIM-trefwoord. De PIM-categorie wordt: 20 Geschiedenis. Het PIM-trefwoord wordt: Cyrus Magnus.

Genre-indeling

2020-16-0404
ppn 4334492X

Keller, Hildegard E.
Was wir scheinen, zonder genre. Het genre Ebbi wordt toegevoegd.

2021-12-3892
ppn 432476431

Ruijter, Joan de. Lupus.
genre: th. Eerste genre wordt: sc, tweede genre wordt th.

Wijziging indeling

2021-12-4223
ppn 432608117

Schaap, Annet. De meisjes.
Zeven sprookjes, indeling was: j (jeugd non-fictie), indeling wordt: b (jeugd fictie).

