

Mediaberichten

Wijziging thematrefwoord prentenboeken Anders zijn in Jezelf zijn

Al enige tijd wordt door bibliotheken discussie gevoerd over het rugetiket *Anders zijn* dat soms op prentenboeken (AP en AK) wordt geplakt.

Door het maatschappelijke debat over diversiteit en inclusiviteit en de grote behoefte aan meer diverse kinderboeken, pakt die term bij bepaalde titels zeer ongelukkig uit, bijvoorbeeld bij *Ik ben bruin!* van Ashok Banker.

Na een oproep in Mediaberichten in week 16/2021 van de Aanschafinformaties en raadpleging van jeugdspecialisten van een ruim aantal bibliotheken, verspreid door het land, is de keuze teruggebracht tot de trefwoorden Diversiteit of Jezelf zijn. Deze twee trefwoorden zijn nogmaals voorgelegd waarbij 85% koos voor **Jezelf zijn**. De meeste bibliotheken kiezen hiervoor omdat het positiever en (kind)-vriendelijker klinkt en ook beter te begrijpen is voor ouders, en omdat diversiteit vooral als politieke term wordt gezien. Die wordt nu veel gebruikt in het maatschappelijke debat maar is daardoor mogelijk ook meer tijdgebonden.

Na de zomervakantie zal een begin worden gemaakt met het doorvoeren van deze wijziging. Het nieuwe thema zal worden toegevoegd aan de catalogus (GGC). Als dat is geactiveerd, worden voortaan AP- en AK-prentenboeken over dit thema met *Jezelf zijn* op het lange rugetiket uitgeleverd. Ook zullen alle titels die in het verleden met *Anders zijn* uitgeleverd zijn, worden onderzocht en – indien van toepassing – omgezet naar *Jezelf zijn*. Mogelijk worden ook enkele titels waar in het verleden geen thema aan is toegekend, alsnog van het thema *Jezelf zijn* voorzien in de catalogus. Titels die in het verleden andere thema's kregen, zoals *Emoties* of *Lichaam*, zullen niet worden gewijzigd.

Zodra bovenstaande wijzigingen zijn doorgevoerd, zal dit tijdig worden gecommuniceerd via o.a. onze nieuwsbrief en Mediaberichten; uiteraard zal ook een lijst van de gewijzigde titels worden gepubliceerd.

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Madame le Commissaire en de verdwenen Engelsman* van Pierre Martin is deel 1 van een reeks rond Isabelle Bonnet. Als zij voor herstel na een bomaanslag in haar geboortedorp in de Provence verblijft, wordt ze betrokken bij een moord en een verdwijning. Sfeervolle thriller waarmee de lezer in vakantiestemming raakt.

Non-fictie volwassenen

- Anja Machielse: *Opinitis. Het (on)vermogen tot zelfstandig oordelen*. Aan meningen geen gebrek tegenwoordig. Kranten menen bijkans meer columns te moeten plaatsen dan de vruchten van journalistiek onderzoek, actualiteitsrubrieken op tv zijn vooral entertainment geworden en de sociale media, waarop iedereen kan roepen wat hij wil, geven ruim baan aan de meest ongefundeerde onzin. Waar leidt dat toe en hoe daarmee om te gaan? In dit boek onderzoeken humanistisch georiënteerde wetenschappers vanuit diverse invalshoeken hoe onze opinies tot stand komen, hoe we ons verhouden tot de media en hoe we aan onze eigen bubbel kunnen ontsnappen. Vanuit het filosofische onderscheid tussen 'meningen' en 'waarheid' verkennen zij hoe je tot onafhankelijk oordelen komt. Onze recensent: 'Een actueel onderwerp, maar met een hoog abstractieniveau.'
- Minouche Shafik: *Samen*. Het sociaal contract staat voor de wederzijdse verplichtingen van iedere burger in het gezin, op het werk en in de samenleving. De klimaatcrisis, de nasleep van de financiële crisis van 2008, het opkomend populisme en de coronapandemie leiden tot grote veranderingen. Daardoor is volgens de auteur een nieuw 'sociaal contract' nodig, waarin wordt vastgelegd hoe individuen, bedrijven, maatschappelijk middenveld en staat met elkaar om moeten gaan. Aan de hand van een aantal thema's - families, gezondheid, werk, ouderdom en de verschillende generaties - schetst zij de contouren van zo'n nieuw sociaal contract, met als uitgangspunten: zekerheid voor iedereen, maximale ontplooiingskansen en eerlijke spreiding van risico's. Onze recensent: 'Een indrukwekkend en sterk beargumenteerd pleidooi voor een nieuwe manier van samenleven. Geschreven voor eenieder die zich grondig wil bezinnen op de grote uitdagingen van de 21e eeuw.'

Non-fictie jeugd

- Het informatieve prentenboek *We moeten allemaal feminist zijn* is een bewerking voor kinderen van het essay en de speech *We should all be feminists* van de beroemde Nigeriaanse auteur Chimamanda Ngozi Adichie. Mylo Freeman maakte er kleurrijke illustraties bij, vol symboliek en diversiteit.

Chimamanda vertelt hoe ze opgroeit in Nigeria en zich onder meer afvraagt waarom jongens anders worden opgevoed dan meisjes. Is het geen tijd dat daar verandering in komt? Vragen die een opening bieden voor een gesprek over opvoeding, ongelijkheid en jezelf mogen zijn. Vanaf ca. 6 t/m 9 jaar.

Buitenlands jeugd

- *The crackledawn dragon* is het los te lezen laatste deel in de *Unmapped Chronicles*-serie van Abi Elphinstone. Een hoopvol, spannend en sprankelend boek voor lezers vanaf ca. 9 jaar en een waardige afsluiting. Zebedee (11) is weggelopen bij zijn pleeggezin. De harprij Morg neemt hem mee naar de Niet-in-kaart-gebrachte Koninkrijken, die hij voor altijd wil vernietigen. Maar om het lot van de Koninkrijken te bepalen, moet hij wel de brandende scroll zien te vinden.

Buitenlands volwassenen

- *Sonne Mond Zinn* is het overtuigende debuut van de Duitse Alexandra Riedel. Met fijnzinnige humor geeft zij lichtheid aan een beladen onderwerp. Het is geschreven in een zeer afgewogen, poëtische taal met sterke beelden. Tijdens de begrafenis van zijn grootvader richt de kleinzoon zich in een innerlijke monoloog tot zijn gestorven moeder, de buitenechtelijke dochter van de overledene, wat licht werpt op een pijnlijk verzwegen familieverleden.

Dvd volwassenen

- Sally Wainwright: *Last tango in Halifax*- seizoen 1-5. Op je zeventigste, als je er alleen voorstaat omdat je je partner hebt verloren, je jeugdiefde weer ontmoeten en opnieuw een wederzijdse klik ervaren, dat overkomt Celia en Alan. Geen last meer van ouders die een relatie in de weg staan, wel twee lastige dochters. Box met de complete serie (2012-2020), die in 2013 al twee Bafta Awards voor best Drama Series en Best Writer won. Rebecca Nicholson (The Guardian 23-2-'20) over het laatste seizoen: De serie is een briljante, bitterzoete zondagse traktatie. Niemand schrijft beter over familie dan Sally Wainwright, die levensechte vragen stelt over familierelaties, geld, sleur en moraal (4 sterren). Sean O'Grady (independent.co.uk 21-2-'20): Ingetogen grappen en echte problemen zorgen voor een triomfantelijke terugkeer van de serie, waarbij de schrijfster wederom de verleiding heeft weerstaan om te kiezen voor zoete sentimentaliteit. De tango is een plezierige en opwindende dans, maar ook een ingewikkelde en dat geldt ook voor deze serie en de inter-generatiele conflicten daarin (4 sterren).

- Sébastien Lifshitz: *Petite fille*. In een lichaam geboren zijn waarin je je niet thuis voelt. Het zal je maar overkomen: je voelt je een jongen maar hebt de geslachtskenmerken van een meisje, of andersom, zoals de 7-jarige Sasha in deze meervoudig onderscheiden Franse documentaire (2020) van Sébastien Lifshitz. Sasha weet al sinds ze drie was dat ze een meisje wil zijn. Haar ouders verdiepen zich in de mogelijkheden, maar dat blijkt een lastig verhaal te zijn. Na speelfilms als 'The Danish girl' (Tom Hooper, 2015) over een volwassene en 'Girl' (Lukas Dhont, 2018) over een 15-jarige nu dus een documentaire over een kind met dit probleem. Recensent Bor Beekman (Volkskrant 16-6-'21) vindt dat de grote vragen onvoldoende uit de verf komen: 'De documentaire (...) scheert langs enkele grote vragen die de ouders toch moeten bezighouden', maar vindt het wel 'een intiem portret, met de nodige aangrijpende momenten. De blik van de kleine Sasha blijft je bij: voor haar is het verschil tussen geslacht en gender geen debat of discussie, maar gewoon de realiteit' (3 sterren). Manon Portos Minetti (Filmkrant 7-6-'21): 'De karakterstudie van Lifshitz voelt empatisch en fluweelzacht. Hopelijk draagt de film bij aan meer begrip voor transmensen, jong en oud. Omdat Petite fille zo goed en scherp toont wat een lange weg we als maatschappij nog te gaan hebben in het deconstrueren van ingesleten ideeën over gender, voordat iedereen zich zichzelf kan voelen.'

Dvd-video (jeugd)

- *Buurman & Buurman: bakken en grillen* is de vijfde bioscoopfilm van de klussende buurmannen. De film bestaat uit zeven losse afleveringen met als thema eten klaarmaken. Natuurlijk resulteert dit meestal in een prettige punthoop.

Games (jeugd)

- Het 3D-platform-adventure *The Addams family: mansion mayhem* is gebaseerd op de animatiefilm uit 2020. Het griezelige gezin Addams krijgt bezoek van een geheimzinnige persoon die hun villa wil vernietigen en komt in actie om dat te verhinderen.

Daisy-roms (jeugd)

- In *Briefjes voor Pelle* van Marlies Slegers is de vader van de hoogbegaafde 12-jarige Pelle een jaar geleden aan kanker overleden. Nu krijgt hij een schoenendoos gevuld met briefjes van zijn vader, die hij op volgorde moet openen en de opdrachten uitvoeren. Dat leidt tot onverwachte gebeurtenissen waardoor het leven van Pelle en zijn moeder weer kleur krijgt.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Trefwoorden

Het trefwoord: Hoekse Waard wordt omgezet naar *Hoeksche Waard*:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 2015-26-5368.
ppn 400212021 | Wageningen, Gerda van. Bloeiend vlas, met het trefwoord: Hoekse Waard. Het trefwoord wordt: Hoeksche Waard. |
| 2016-33-2804
ppn 410423275 | Wageningen, Gerda van. Bloeiend vlas (Groot-Letterboek), met het trefwoord: Hoekse Waard. Het trefwoord wordt: Hoeksche Waard. |
| 2018-25-1333
ppn 418750971 | Wageningen, Gerda van. Daar komt de dokter, met het 2e trefwoord: Hoekse Waard; 19e eeuw. Het 2e trefwoord wordt: Hoeksche Waard; 19 ^e eeuw. |
| 2019-39-3170
ppn 422407208 | Koetsier-Schokker, Jannie, met het 2e trefwoord: Hoekse Waard. Het 2e trefwoord wordt: Hoeksche Waard. |
| 2021-12-4193
ppn 432606955 | Moore, Kate. Felix de stationskat. Van fictie naar non-fictie. De trefwoorden worden: Katten; verhalen en Mens-dier-relatie. |

SISO

- | | |
|-------------------------------|--|
| 2021-10-2590
ppn 432221603 | Streets, Annabel. Gelukkig kunnen we wandelen, met het 1e SISO-nummer: 158.1. Het SISO-nummer wordt: 618.2 |
| 2021-12-4193
ppn 432606955 | Moore, Kate. Felix de stationskat. Van fictie naar non-fictie. Het SISO-nummer wordt: 634.2 |

PIM

- | | |
|-------------------------------|---|
| 2021-10-2590
ppn 432221603 | Streets, Annabel. Gelukkig kunnen we wandelen, met de PIM-categorie: 01 Geestelijk leven. De PIM-categorie wordt: 09 Sport en Spel. |
| 2021-12-4193
ppn 432606955 | Moore, Kate. Felix de stationskat. Van fictie naar non-fictie. De PIM-categorie wordt: 17 Dieren. Het PIM-trefwoord wordt: Katten. |

Leeftijdsaanduiding

- | | |
|-------------------------------|---|
| 2019-24-0999
ppn 422943460 | Mahurin, Shelby. Heks & Jager, fictie jeugd met leeftijdsaanduiding d. Wordt: fictie volwassenen. |
|-------------------------------|---|

AVM

Hoofdwoord

- | | |
|-------------------------------|--|
| 2021-26-4775
ppn 433472596 | Am Greta, I. Het hoofdwoord wordt: I am Greta. |
|-------------------------------|--|

Trefwoorden

Het trefwoord: Hoekse Waard wordt omgezet naar *Hoeksche Waard*:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 2016-33-5368
ppn 40115792X | Wageningen, Gerda van. Bloeiend vlas (Daisy-rom), met het trefwoord: Hoekse Waard. Het trefwoord wordt: Hoeksche Waard. |
| 2021-26-4775
ppn 433472596 | Am Greta, I. Het 1e trefwoord is: Klimaatveranderingen. Het 2e trefwoord is: Thunberg, Greta. Het 1e trefwoord wordt: Thunberg, Greta. Het 2e trefwoord wordt: Klimaatveranderingen. |

PIM

- | | |
|-------------------------------|--|
| 2021-26-4775
ppn 433472596 | Am Greta, I. Het PIM-trefwoord is: Klimaat. Het PIM-trefwoord wordt: Thunberg. |
|-------------------------------|--|

Leeftijdsindeling

- | | |
|--|---|
| 2015-10-0146
2015-12-1455
ppn 38763605 | Gratz, Allan. De jongen die tien concentratiekampen overleefde (Daisy-rom). Leeftijd was: C. Leeftijd wordt: D. |
|--|---|

