

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Jos Beaugard* is een bundeling van twee historische stripverhalen, getekend door Majo (pseudoniem van Mario Rossi naar een scenario van Thomas Mosdi). In de tijd van Napoleon is de Franse officier Jos Beauregard in handen van de Engelsen gevallen. Omdat hij een officier is, heeft hij veel vrijheid in zijn krijgsgevangenschap, maar hij wil toch ontsnappen. Hij wordt gepakt en in de beruchte Dartmoor-gevangenis opgesloten, overgeleverd aan het sadisme van de gevangenisdirecteur. Niettemin blijft Beauregard proberen uit Dartmoor te ontsnappen. Dat lukt en Beauregard keert terug naar het leger. In 1806 wordt hij naar Spanje gestuurd, waar men in opstand is gekomen tegen de maatregel van Napoleon om zijn broer koning van Spanje te maken. Opnieuw raakt hij in krijgsgevangenschap; dit keer zijn de condities ongunstig... Een zeer spannend stripverhaal.
- *Het schaduwspel* door Simone van der Vlugt begint in Amsterdam in 1623: Jan Pieterszoon Coen, gouverneur-generaal van Batavia, vraagt Eva Ment ten huwelijk. Na een barre boze winter vertrekt. Na een zware zeereis met storm en windstilte, scheurbuik en doden komen ze er aan. Eva wordt geconfronteerd met hitte en slavernij. Zij leert een harde en wrede kant van haar toegewijde echtgenoot kennen. Na een onrechtvaardig doodvonnis lijkt de kloof niet meer te dichten. Na veel verdriet en verlies keert ze in 1630 terug naar Amsterdam. Een nauwkeurig op feiten gebaseerde historische roman met fictief ingekleurde personages. De schrijfster is in eerste instantie bekend van literaire thrillers en historische jeugdomans, nu ook voor volwassenen. Een bijzondere historische roman, een must en een verrijking.

Non-fictie volwassenen

- In *Denklicht* houdt Don Kwast een pleidooi van een exact en tegelijkertijd genuanceerd denker over filosofie in het onderwijs. Niet als aardigheidje tussendoor, maar als een elementaire wijze van leren denken, het ontwikkelen van denkvaardigheid, zelfkennis, zelfbewustzijn en jezelf worden door zelf na te denken. Als een denklicht dat wordt ontstoken en ontsloten, begeleid en onderwezen in alle gedoeerde vakken. Pleidooi met noodzakelijke inzichten voor iedereen die bij leren en onderwijzen is betrokken.
- *In de stille achterkamer* is een uit het Afrikaans vertaalde bundel van Marlene van Niekerk met gedichten bij schilderijen van Adriaen Coorte en Jan Mankes Adriaen Coorte (ca. 1659-1707), stillevens van uitzonderlijke kwaliteit. Jan Mankes (1889-1920) was schilder van dieren, stillevens, landschappen, (zelf)portretten. Zijn werk maakt een dromerige, verfijnde en vaak melancholieke indruk. De Zuid-Afrikaanse dichteres schreef gedichten – waarvan na de Afrikaanse tekst de Nederlandse vertaling wordt gegeven – bij een twaalfstal schilderstukken van Coorte en een veertiental van Mankes. Haar poëzie, waarbij zij zich rechtstreeks tot de schilders zelf richt en zich volledig in hen inleeft, getuigt van een uiterst verfijnde zielswaarneming. Mooi uitgegeven. Unieke combinatie van poëzie en schilderkunst.

Fictie jeugd

- In het humoristische prentenboek *Ik wil geen krullen* doet een meisje verschrikkelijk haar best om haar enorme bos rode krullen te veranderen in mooi glad en steil haar. Maar haar krullen zijn ontembaar. Dan ontmoet ze een meisje met lang steil haar. Zou zij tevreden zijn met haar haardos? Groot, mooi verzorgd prentenboek voor kinderen vanaf ca. 4 jaar over ons verlangen naar wat anderen hebben en tevreden zijn met wat je hebt.

- *Morgen ga ik echt* bevat heerlijke voorleesverhalen over het aandoenlijke fantasiewezen Moemf, over wie eerder *Moemf heeft een vriend* (2018) verscheen. De zeven verhalen volgen elkaar chronologisch op, maar zijn toch ook zelfstandig te lezen. Moemf mist zijn vriendin Sneeuwuil, die naar het noorden is vertrokken. Hoe kan hij haar laten weten dat hij aan haar denkt? Misschien moet hij naar haar toe reizen. Ja, dat gaat hij echt doen. Morgen misschien. De uit het Duits vertaalde verhalen zijn voorzien van sfeervolle illustraties van de bekende illustratoren Ingrid en Dieter Schubert. Geschikt om voor te lezen aan kinderen vanaf ca. 3 t/m 6 jaar.
- In het aanbod Jeugd Fictie van deze week bevindt zich ook *Serafina en het versplinterde hart*, derde deel van de serie kloeki jeugdromans rond de sympathieke, dappere heldin Serafina, half kat, half mens. De wilde Serafina woont in het geheim bij haar vader, in de kelders van het chique landgoed Biltmore Estate. Een spannend verhaal vol magie, mysterie, moed en vriendschap voor lezers vanaf ca. 10 jaar. Verschillende delen van de Amerikaanse serie stonden maandenlang in de New York Times bestsellerlijst.

Non-fictie jeugd

- In *De grondel & de garnaal* van schrijver en bioloog Geert-Jan Roelofs komen we te weten dat vriendschappen niet alleen bij mensen voorkomen, maar ook bij dieren. Veel dieren voelen zich prettig bij elkaar zoals kakkerlakken, die het liefst tegen elkaar aan zitten! Ook tussen verschillende soorten is er vriendschap mogelijk, zoals bij een vogel en een das. Thematisch komen allerlei mogelijke vriendschappen voorbij zoals speelmaatjes, huisgenoten, reisgenoten en vrienden die niet te vertrouwen zijn. Zoveel verschillen blijken er niet te zijn tussen mensen en dieren! De vrij langwerpige uitgave is fraai vormgegeven met stripachtige kleurenillustraties. Deze uitgave is kerntitel voor groep 7 en 8 Kinderboekenweek 2018. Een leerzaam, rijk en originele uitgave voor kinderen van ca. 9 t/m 12 jaar.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Hoofdwoorden

2017-37-2807
ppn 408812311 Chivard, Yoann. Herrie bij de brouwers. Het hoofdwoord wordt: Yoann.

PIM

2018-21-4547
ppn 418002479 Wijk, Wim van. Dus u kent de Biesbosch?, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2017-24-1810
ppn 410853925 Es, Thomas van deer. De nieuwe Biesbosch, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2014-35-1150
ppn 380581779 Merwe-Wouters, Geke van de. Leven en overleven in de Biesbosch, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2012-34-4940
ppn 345480473 Dijke, Janneke. De Biesbosch, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2012-25-3547
ppn 343449056 Wijk, Wim van. Historische atlas van de Biesbosch, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2011-47-1027
ppn 338913408 Het nieuwe Biesboschbos, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2010-48-1690
ppn 330598481 Schipper, Paul de. De Biesbosch, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

2009-27-3694
ppn 318211742 Wijk, Wim van. Het Biesbosch boek, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

Leeftijdsaanduiding

2018-10-3936
ppn 412987945

Dijk, Marie-José van. Scoliose kinderboek : een voorleesboek voor kinderen met scoliose. Heeft leeftijds-aanduiding: AJ 605.8, wordt leeftijds-aanduiding: J 605.8.

Genre-aanduiding

2017-31-0499
ppn 412037459

Robson, Amanda. Obsession zonder genre. Het genre wordt: th.

AVM

PIM

2015-16-5047
ppn 392516039

De Biesbosch?, met het PIM-trefwoord: Biesbos. Het PIM-trefwoord wordt: Biesbosch.

