

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Van het westelijk front geen nieuws* uit 1929 is nog steeds een levensecht, actueel verhaal. Erich Maria Remarque (1898-1970) werd met dit roman-debuut terecht wereldberoemd. Het boek verhaalt van een groep jonge Duitse studenten die door hun klassenleraar in 1916 worden overgehaald dienst te nemen in het leger. Bijna drie jaar delen ze de strijd, worden volwassen en realiseren zich dat ze 'in het landschap van onze jeugd rondstappen als bezoekers'. De een na de ander sneuvelt ten slotte. Remarque beschrijft realistisch maar nuchter en daardoor vaak zo beklemmend, indringend en verbijsterend over de diepe kameraadschap, maar bovenal de zin- en uitzichtloosheid van het oorlogsgeweld. Een onvergetelijk boek, dat je steeds opnieuw beklemmt, in een verzorgde vertaling. Met afzonderlijk een geniet boekje met achtergrondinformatie over het boek, maar vooral over de verfilming *All quiet on the western front* uit 1930, met vele scènefoto's in zwart-wit. Het boekje wordt meegeleverd.
- In *De passie volgens G.H.* door Clarice Lispector wil de beeldhouwster G.H. de kamer van haar vertrokken dienstmeisje opruimen. De kamer is echter brandschoon, maar iemand heeft drie 'naakte mummieverschijningen' – een man, een vrouw en een hond – met houtskool op de muur getekend. In de garderobe vindt ze een kakkerlak die ze 'uitdrukingsloos' wil verdelgen. In haar hoofd maakt de kakkerlak contact met haar. Dat is de aanzet tot een roesvolle innerlijke reis die doet denken aan de mijmeringen van ontzielde filosofen. De Braziliaanse auteur (1920-1977) wordt beschouwd als de grootste Braziliaanse schrijver van de twintigste eeuw. Een buitenissige maar beklijvende roman voor liefhebbers van literaire hoogstandjes. Voor het eerst in een Nederlandse vertaling.

Non-fictie volwassenen

- *Een schatkamer voor pelgrims* door Herwi Rikhof behandelt de Cenakelkerk in de Heilig Landstichting bij Nijmegen, meer dan een eeuw geleden ontworpen door Jan Stuyt en tussen 1920 en 1930 van schilderijen en mozaïeken voorzien door Piet Gerrits (1878-1957). Zij hadden elkaar leren kennen in Palestina. De kerk is dan ook gebouwd en gedecoreerd in oriëntaalse stijl. Zij maakt nu deel uit van 'het grootste museum van Nederland', een project van Museum Catharijneconvent. De theoloog Herwi Rikhof licht het verhaal toe dat in de decoratie van de kerk wordt verteld. Centraal staat daarin de neerdaling van de heilige Geest over de volgelingen van Jezus. Het boek is rijk geïllustreerd met paginagrote kleurenfoto's; het is uniek in zijn soort.
- De fin-de-siècledichter Johan Andreas dèr Mouw (1863-1919), pseudoniem 'Adwaita', was in menig opzicht een buitenbeentje: gepromoveerd in de klassieke talen, filosoof, letterkundige, privéleraar met een turbulent privéleven, begon te dichten op zijn vijftigste en zijn enige dichtbundel *Brahman* werd pas drie weken na zijn dood uitgegeven. De Nederlandse dichter Jan Kuijper heeft een zeer ruime selectie daaruit samengebracht in de bundel *Mijn Taalorkest*. De vlag dekt de lading. In tegenstelling tot collegadichters uit het begin van de vorige eeuw schrijft Dèr Mouw spreektaal, wars van alle archaïsch-poëtisch taalgebruik. Geen stamel-, sier- of pronktaal maar woorden doordrongen van muzikaliteit. Hij bewondert Bach, Mozart, Beethoven, met veel parallellen tussen zijn poëzie en het werk van Wagner. Een verfrissende en bijzonder actuele bundel. Zeer verzorgde uitgave met verhelderend nawoord van de samensteller. In 2019 wordt herdacht dat de dichter honderd jaar geleden is overleden.

Fictie jeugd

- Er verscheen een bijzonder prentenboek over tijd. In *Voor altijd en even* legt de lezer samen met een jongetje en zijn ouders een reis af naar zijn grootouders. Of is het naar later? Wat is tijd eigenlijk, en hoe gaat hij voorbij? Als je tijd samen beleeft, maakt het helemaal niet uit hoe lang iets duurt. De prachtige, dromerige illustraties in dit debuut van de Amerikaanse illustrator Sarah Jacoby tonen een wereld waarin je voor altijd zou willen blijven. Vanaf ca. 4 jaar.

- *Beer of geen beer (we gaan het zien)* van Karl Newson en Anuska Allepuz is een heerlijk prentenboek over een ontwapenende beer die niet meer weet wie hij is. Is hij een vogel, een eland of een eekhoorn? Maar hij kan niet vliegen, lust geen gras en heeft last van hoogtevrees. Wat is hij dan wel? De humoristische, kleurrijke illustraties en soepel lopende tekst op rijm, vertaald door Bette Westera, maken deze mooi verzorgde uitgave een feest om voor te lezen. Vanaf ca. 4 jaar.

- *Naar de rand van de wereld* is een mooie toevoeging aan het diverse, bescheiden maar indrukwekkende oeuvre van Dirk Weber, waarmee hij al twee keer een Zilveren Griffel verdiende. Na de Crisis bestaat de wereld waarin Abe leeft uit kleine boerendorpen waarin kennis en techniek verboden zijn. Op het delen van kennis staan gruwelijke straffen. De voltrekking van twee van zulke straffen zet een vijftal kinderen, onder wie Abe, ertoe aan te vluchten. De personages zijn sterk uitgewerkt in deze fantasyroman voor kinderen vanaf ca. 11 jaar.

Non-fictie jeugd

- Niemand zal na het lezen van *Rotbeesten* van wetenschapsjournalist Gemma Venhuizen insecten nog zomaar rotbeesten durven noemen. Want hooiwagens blijken geweldige toneelspelers te zijn, wespen bouwen prachtige paleizen van papier en de strontvlieg is eigenlijk heel netjes. De oblong uitgave staat vol verrassende informatie en grappige kleurentekeningen over dertig insecten. Een deel van de verhalen verscheen eerder in *NRC Handelsblad* en werd door de auteur bewerkt voor kinderen. Vanaf ca. 8 t/m 12 jaar.

- In *Nu is later vroeger : een boek over de tijd* onderzoekt de eigenzinnige alleskunstenaar Joke van Leeuwen op nieuwsgierigmakende en creatieve wijze het begrip tijd. Kun je twee dagen achter elkaar jarig zijn? En hoe kan beweging stilstaan? De tekst is informatief, zit vol knipogen en understatement, zet aan tot verwondering, maar ook tot nadenken en is vlot leesbaar voor de doelgroep. Geslaagde, originele publicatie voor kinderen vanaf ca. 10 t/m 14 jaar.

Dvd en Blu-ray

- *The dinner* is de derde verfilming van de roman van Herman Koch, na *Het diner* (2013) en *I nostri ragazzi* (2014). Regisseur is Oren Moverman, die ook het scenario schreef. Vier mensen gaan uit eten in een trendy restaurant: Stan Lohman (Richard Gere), congreslid en in de race om gouverneur te worden, zijn broer Paul (Steve Coogan), voormalig leraar geschiedenis en hun echtgenoten Katelyn (Rebecca Hall) en Claire (Laura Linney). Aanvankelijk praten ze over koetjes en kalfjes, maar dan blijkt de echte reden van hun bijeenkomst: hun zoons hebben een gruwelijke misdaad begaan en nu moeten ze beslissen over hun toekomst. Genomineerd voor de Gouden Beer (beste speelfilm) in Berlijn.

- De tweede speelfilm van Chloé Zhao wordt omschreven als 'docufictie'. Evenals *Songs my brothers taught me* (2015) is *The rider* opgenomen in het indianenreservaat Pine Ridge in South Dakota. Hoofdpersoon Brady speelt zichzelf, evenals zijn familie en vrienden. Brady is een Lakota-indiaan van begin twintig. Door een val tijdens een rodeo heeft hij een ernstige schedelbeschadiging opgelopen en de dokters adviseren hem nooit meer te rijden. Maar paardrijden is zijn leven en dat van zijn vrienden en bovendien is er weinig ander werk in de omgeving. De film kreeg veel prijzen en nominaties, waaronder de C.I.C.A.E. Award van de Quinzaine des réalisateurs in Cannes.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

Trefwoorden

2018-11-4772
ppn 417048297

Zeil, Wieteke van. Goed kijken begint met negeren, met het trefwoord: Zien; schilderkunst. De trefwoorden worden: Schilderkunst: esthetiek en Zien; schilderkunst.

SISO

2018-11-4772
ppn 417048297

2018-06-2087
ppn 41658384

2017-35-1976
ppn 412504502

2014-14-5784
ppn 374358419

2011-18-5789
ppn 333855264

2009-49-3082
ppn 322953332

2009-49-2918
ppn 322922526

2009-24-5950
ppn 318913747

Zeil, Wieteke van. Goed kijken begint met negeren, met het SISO-nummer: 415.2. Het SISO-nummer wordt: 730.6.

Dam, Jolanda van. Gezondheidsklachten door straling, met het SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Halmans, Chantal. De draadloze kooi, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Schooneveld, Hugo. Elektrostress handboek, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Haas, Michiel. Elektrostress & gezondheid, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Schaduwzijde van draadloze communicatie, De, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Dierssen, Ulrich Kurt. Elektromagnetische vervuiling, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Littukhold-Lurvink, Ria. Help! De kerktoren geeft straling, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

2009-09-0118
ppn 315830492

PIM

2018-11-4772
ppn 417048297

Genre-indeling

2017-22-0431
ppn 411318381

2017-25-3055
ppn 411120328

Huffelen, Karel van. Onzichtbare risico's in het draadloze tijdperk, met SISO-nummer: 539.1. Het SISO-nummer wordt: 614.59.

Zeil, Wieteke van. Goed kijken begint met negeren, met de PIM-categorie: 02 Lichaam en Gezondheid en met PIM-trefwoord: Zintuigen. De PIM-categorie wordt: 21 Beeldende kunst. Het PIM-trefwoord wordt: Schilderkunst.

Meloy, Maile met de titel 'Do not become alarmed' zonder genre. Het genre wordt: th.

Meloy, Maile met de titel 'Blijf rustig' zonder genre. Het genre wordt: th.

