

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- Dat een auteur onder pseudoniem publiceert, is niets bijzonders. Maar als de uitgever eveneens gebruikmaakt van een fictief impressum, is er iets bijzonders aan de hand. Beide is het geval bij *Palimpsest* van Jack van Weimar. Een Nederlandse onderzoekster krijgt een eeuwenoud handschrift in handen, dat onder meer een vroege versie in het Aramees van de Koran bevat uit de tijd vóór Mohammed. Dat werpt het hele beeld van de vroege islam omver. Als er ook nog een internationale groep geleerden en diplomaten zich in het diepste geheim inzet om de vroege geschiedenis van de islam te ontsluiten om het terrorisme de wind uit de zeilen te nemen, laten de intriges niet lang op zich wachten. Deze oorspronkelijk Nederlandse thriller in de trant van Dan Brown is gebaseerd op recent wetenschappelijk onderzoek.

- Anaïs Barbeau-Lavalette schreef *De vrouw die vluchtte*. Hoe verwoord je, nuanceer je de wrok die je koestert jegens je grootmoeder (Suzanne, 1926-2009), die er in 1952 van doorging zonder haar kinderen: de driejarige Manon en baby François. Hun vader, kunstschilder Marcel Barbeau, is dan al verdwenen. Die speurtocht naar dat familiale verleden, naar de sociale context, naar schuld en boete, dat is de uitdaging die de Canadese romanière en cineaste (1979) hier aangaat. Als moeder Manon en haar dochter Anaïs in 2006 dan eindelijk aankloppen bij oma Suzanne, ontardt ook die ontmoeting in een anticlimax. Dankzij het inlevend uitserveren van thema's als feminisme, moederschap en artistieke, is het contact met de lezer wel verzekerd.

- *De genadestoel*, het vierde boek van Elizabeth Hartley Winthrop, speelt zich af in 1943 op de dag en avond voorafgaand aan de executie van een 18-jarige zwarte jongeman, Will Jones, die ter dood veroordeeld is voor de (vermeende) verkrachting van een blanke vrouw (Grace). In korte hoofdstukken maken we kennis met een aantal personages die met hun eigen vragen, meningen en onzekerheden worstelen. Onder meer Lane en Seward; de bewakers rijden de elektrische stoel (de Mercy Seat) naar het kleine stadje in Louisiana, waar Ora en Dale een tankstation beheren en zich zorgen maken om hun zoon die in Europa vecht. Priester Hanigton weet geen troost meer aan Will te bieden en openbare aanklager Polly heeft spijt van zijn rol in diens veroordeling. De auteur laat hun stemmen klinken en laat de lezer achter met een gevoel van onmacht. Een ontroerend boek. Deze week wordt ook de oorspronkelijke Engelstalige editie aangeboden.

Non-fictie volwassenen

- Na de ondergang van de VOC stortte de scheepsbouw van Amsterdam in; de Gouden Eeuw was nu écht voorbij. Het duurde tot begin negentiende eeuw voordat de scheepsbouw weer opkrabbelde. *Zeilrederij van Starckeborg van Straten : 1815-1865* door Cor Scholten geeft daarvan een schitterend exposé. Met gevoel voor detail en gelardeerd met toepasselijke illustraties is dit een juweeltje betreffende de geschiedenis van de postmoderne scheepsbouw en de daarbij behorende scheepvaart (de overgang van zeil naar stoom). Ook de eerste fregatschepen worden hierin beschreven. Een standaardwerk met als mooie bijkomstigheid, dat de auteur zijn voorvader kapitein Latjes er mooi aan heeft kunnen toevoegen binnen de juiste context.

- Eva Rovers is bekend van onder meer biografieën van Helene Kröller-Müller en Boudewijn Büch en dat magnifieke pleidooi voor onafhankelijk denken: *Ik kom in opstand* (2017). *Practivisme* is in zekere zin een vervolg op dit laatste boek: een handleiding voor geweldloos verzet, waar behalve aan uitgangspunten en methoden aandacht wordt besteed aan de mentaliteit: hoe je dat verzet moet volhouden: je moet er lol in kunnen hebben anders lukt het niet. Uitermate nuttig en hoopgevend voor hen die zich vaak machteloos voelen. Talloze voorbeelden en tips zoals over de invloed van likes en het referendum om de Sleepnetwet. Toegankelijk, geen jargon en met voldoende literatuuraanhalingen en websites om verder te kunnen lezen.

Deze week (a.i.-week 26, 2018) bevat geen bibliografische berichten.

Dvd en Blu-ray

- *The insult* is een drama van de Libanese regisseur Ziad Doueiri, bekend door onder meer *West Beirut* (1998). De christelijke Toni (Adel Karam) heeft een woordenwisseling met Yasser (Kamel El Basha), een Palestijnse vluchteling. Hun ruzie escaleert en eindigt in een rechtszaak, die een nationale kwestie wordt. De film was genomineerd voor de Oscar voor Beste buitenlandse film, El Basha kreeg in Venetië de Volpi Cup voor Beste acteur.
- De serie *De regels van Floor* van Maurice Trouwborst is gebaseerd op de boeken van Marjon Hoffman, die ook meeschreef aan het scenario. De 10-jarige Floor is een eigenwijs meisje dat vindt dat kinderen, net als volwassenen, hun eigen regels mogen maken. Ze heeft er zelf een aantal bedacht die antwoord geven op belangrijke vragen waar een meisje van haar leeftijd mee zit. Elisa Beuger is Floor's moeder Irma, Ferdi Stofmeel haar vader Jan. Zestien afleveringen van 10 minuten, uitgezonden door de VPRO op NPO Zapp.