

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- *Zwemmen in het donker* is de debuutroman van Tomasz Jedrowski. Over een man die in het communistische Polen zijn eerst grote liefde vindt in een man. Het boeiende verhaal geeft een uitstekend beeld van de spanningen en angsten waaronder homoseksuelen leefden tijdens het communistische bewind in Polen.
- In de vierdelige *Long Acre-serie* van Roni Loren staan de overlevenden van de 'schoolshooting' op de Long Acre High School centraal. De overlevenden zijn ondertussen volwassen, maar vaak speelt de schietpartij nog een rol in hun leven. Een ontroerend verhaal. Alle vier de delen deze week in de a.i.'s.

Non-fictie volwassenen

- Mascha van Damme, *Kerkgebouwen : 88 inspirerende voorbeelden*. Niet alleen industrieel erfgoed leent zich vaak bijzonder goed voor hergebruik, dat geldt ook voor cultureel erfgoed, zoals kerken. Wie kent niet de 'poptempel' Paradiso in de voormalige kerk van het kerkgenootschap De Vrije Gemeente in Amsterdam, de 'biertempel' de Jopenkerk in de voormalige Jacobskerk in Haarlem, of de 'boekentempel' van de Libris boekhandel in de Dominicanenkerk in Maastricht? Dat zijn slechts drie van de mogelijke nieuwe bestemmingen voor leegstaande kerkgebouwen. In dit kloeke overzichtsboek worden 88 voorbeelden – waaronder ook enkele in het buitenland - beschreven van hergebruik, o.a. als bibliotheek, boekhandel, expositieruimte, theater, school, kantoor, fitnesscentrum, restaurant, hotel, appartementengebouw of zorgcomplex. Elke nieuwe bestemming wordt kort beschreven en met grote, mat afgedrukte kleurenfoto's in beeld gebracht. Onze recensent: 'Het boek is een initiatief van de rijksdienst voor het cultureel erfgoed, uitgevoerd door het Programma Toekomst Religieus Erfgoed. Dit programma hoopt bij te dragen aan het denken over de kansen die het toekomstig (mede)gebruik van kerkgebouwen in Nederland heeft.'

- *Het wereldrijk van het tweestromenland : de opkomst van Assyrië, Babylonië en Perzië* / Daan Nijssen. – Tussen 750 en 450 v.Chr. ontstond door de ontwikkeling en politieke eenwording van koninkrijken, stadstaten en stammen in Mesopotamië een wereldrijk. Dat stond onder leiding van een grootkoning – achtereenvolgens uit Assyrië, Babylonië en Perzië. Op het hoogtepunt strekte dit imperium zich uit van de Nijl tot aan de Indus en van de Donau tot aan de Syr Darja in Kazachstan. De auteur, een specialist op het gebied van de geschiedenis van het Oude Nabije Oosten, schetst deze historie aan de hand van uitvoerige citaten uit de bronteksten. Het boek sluit af met de veldtocht van Xerxes in 480 tegen de Grieken, die voor de Perzen op een debacle uitliep. Een katern met foto's en kaartjes in kleur maakt een en ander op zinnige wijze aanschouwelijk.

Fictie jeugd

- Astrid Sercu, actrice en leerkracht, debuteerde in 2019 succesvol met *Je zult van me houden*. Nu is er het zelfstandig te lezen vervolg *Je kunt geen kant* op rond dezelfde vriendinnen Mien, Alix en Victoria. Een spannend verhaal over twee gewapende overvallers die een school binnendringen en vier leerlingen gijzelen. Vanaf ca. 12 jaar.
- *Stinkhond is verliefd* is het zesde deel in de grappige serie over de lelijke, domme, naar sardientjes stinkende Stinkhond, die wél onweerstaanbaar lief en aardig is. Dit keer is hij verliefd, op Zonderpoeha die helaas alleen op knappe poedels valt. Maar met hulp van zijn vriend Plattekat en de *Gids voor verleiders* die ze in de vuilnisbak vinden, moet het lukken om het hart van Zonderpoeha te veroveren. Vanaf ca. 7 jaar.

Non-fictie jeugd en volwassenen

- In *Period talk : FAQ over menstruatie* van Sofie Vanherpe worden bijna 25 vragen over de menstruatie op een serieuze en prettige wijze beantwoord, aangevuld met feiten, fabels en ervaringen. Het boek maakt de menstruatie op een eerlijke manier bespreekbaar – inclusief hoe er tegenaan gekeken wordt - en geeft aan dat je het als meisje/jonge vrouw zelf in de hand hebt, ook hoe je je voelt. Aansprekend vormgegeven met lifestyle-achtige kleurenfoto's. Voor tieners en twintigers, vanaf ca. 13 jaar.

Buitenlands jeugd

- In *The Kingdom of Back* van Marie Lu is Nannerl Mozart, het zusje van Wolfgang, de hoofdpersoon. Zij wil ook componist worden maar dat is voor meisjes in de achttiende eeuw onmogelijk. Als Hyacinth langskomt, een figuur uit een zelfverzonnen koninkrijk, lijkt haar droom uit te komen. Het verhaal over het verzonnen koninkrijk is zo verweven dat je niet meer weet waar de waarheid begint en fantasie ophoudt. Een prachtig verhaal.

Buitenlands volwassenen

- *Ce qu'il faut de nuit* is het debuut van Laurent Petitmangin, een ontroerende roman die in korte zinnen en beeldende taal de strijd van een vader om zijn zoon vertelt. De vader, socialist, woont alleen met zijn twee zonen, de moeder is overleden. Hij ontdekt dat een van zijn zonen omgaat met Front National aanhangers. Dan wordt de zoon opgepakt en beschuldigd van moord. Kun je alles verdragen in naam van ouderliefde?

Dvd non-fictie (volwassenen)

- Simcha Jacobovici en Yaron Niski: *Enslaved*. 'De Nederlandse regering moet excuses aanbieden voor de slavenhandel in het verleden' was een van de stellingen in de Stembijzer van ProDemos bij de Tweede Kamerverkiezingen op 15 tot 17 maart. Wat aangeeft dat ons slavernijverleden nog altijd actueel is. De slavernij is ook opgenomen in de Canon van Nederland en sinds 2002 is er een Nationaal monument slavernijverleden in het Oosterpark in Amsterdam. In de vierdelige Canadese documentaire 'Enslaved' van Simcha Jacobovici en Yaron Niski (regie George Amponsah en Ric Esther Bienstock) vertelt acteur en mensenrechtenactivist Samuel L. Jackson, o.a. aan de hand van archeologische duikprojecten, over tal van aspecten van 400 jaar mensenhandel, waarbij miljoenen tot slaaf gemaakte Afrikanen naar Amerika werden verscheept en daar tewerkgesteld. De critici roemen vooral de persoonlijke benadering van de documentaire. Ed Power (Irish Times 12-10-'20): Deze inzichten geven een persoonlijke dimensie aan wat anders een overdonderend en somber overzicht van de institutie slavernij zou geweest. Suzi Feay (Financial Times 23-10-'20): Zelden had archeologie zo'n sterke persoonlijke insteek (5 sterren van 5). Michiel van Hout (Nederlands Dagblad 16-3-'21) wijst ook op een minpunt: 'De groots opgezette documentaire is een bewonderenswaardige, maar weinig behapbare kluit (...) de montage van hun duikactiviteiten [is] zo uitgebreid dat na een aantal scheepswrakken de beelden (...) repetitief gaan overkomen. Dat gaat ten koste van de urgentie die ze juist willen benadrukken. Het helpt om de vier delen van de serie apart en niet achter elkaar te bekijken' (4 sterren).

Dvd fictie (volwassenen)

- Michael Samuels: *The Windermere children*. Hoe om te gaan met kinderen die last hebben van oorlogstrauma's, omdat de plek waar ze opgroeiden, hun leef- en speelgebied, veranderde in een plek waar de hel losbarstte, met bombardementen, honger, ziekte, verlies van ouders, familie en vriendjes? Of omdat het land waar ze woonden werd bezet en zij moesten onderduiken omdat er jacht op hen werd gemaakt, of omdat zij en hun familie werden opgepakt en in een kamp onder vreselijke omstandigheden werden opgesloten? 'The Windermere children' gaat over deze laatste situatie: hulp aan getraumatiseerde Joodse kinderen die de holocaust hebben overleefd en in 1945 in Engeland op een landgoed bij het Windermere Lake worden opgevangen. De Duitse psycholoog Oscar Friedmann probeert hen te helpen bij het verwerken van hun traumatische ervaringen. Dorothy Rabinowitz (Wall Street Journal 4-4-'20): Indrukwekkend is de afwezigheid van sentimentaliteit, grimmig zijn de feiten en meeslepend de vastberaden poging om deze jonge kinderen te helpen. Deborah Ross (The Mail on Sunday (UK) 3-2-'20): Goed dat dit verhaal verteld wordt, want deze herinneringen mogen niet verdwijnen, maar het was meer nuttig dan indrukwekkend (3 sterren van 5). Susan O'Grady (Independent (UK) 28-1-'20): Het is uitzonderlijk dat een tv-dramatisering, zelfs als het om de holocaust gaat, zo'n pure emotionele kracht heeft (4 sterren van 5).

Dvd-video (jeugd)

- *Prinses Peppa* bevat tien afleveringen van de Britse animatieserie over het lieve kleine biggetje Peppa, haar jongere broertje George, mama Big en papa Big. In het titelverhaal leest mama Big een verhaaltje voor over dappere prins George, slimme prinses Peppa en een enorme draak. Verder zijn opa en oma op bezoek, leren Peppa en haar vriendinnetje Suzy over het verschil tussen werken en spelen en neemt papa Big het gezin mee naar de bibliotheek.

Daisy-roms (jeugd)

- *Offerkind* van Rob Ruggenberg speelt zich af in de vroege bronstijd, zo'n 4000 jaar geleden. In Falwa (de Veluwe) slaat Ai'n op de vlucht, samen met haar neef Kraai, nadat ze een zwaar misdrijf heeft begaan. Ze willen naar Wasnare aan zee, maar dat wordt een levensgevaarlijk tocht. Ze redden het leven van een baby en trotseren gevaarlijke moerassen, rivieren, grafheuvels en allerlei vijandige personen.

Vervallen aanbiedingen

Boeken

2021-04-5477,
jrg. 2021, afl. 11,
nr. 0142
ppn 430983883

Vrije tijd. De aanbieding
vervalt vanwege een
verkeerd bestelnummer.
De titel wordt in deze a.i.-
week 14, 2021 opnieuw
aangeboden. U dient
opnieuw te bestellen.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogus-onderhoud.

Boeken

SISO

2017-28-5405 ppn 411793632	Richmond, Simon. Pocket Jakarta, met het SISO-nummer: Indonesië 995.3. Het SISO-nummer wordt: Indonesië 996.3.
-------------------------------	--

Titel

2020-29-2911 ppn 431274673	Clement, Hilde. Praktijkboek werkbaar werk. De titel moet zijn: Praktijkboek werkbaar werk.
-------------------------------	---

Genrewijziging

2020-31-4285 ppn 428447120	Henn, Sophy. Pizazz : it's not easy being super, Engels Fictie jeugd met genre-aanduiding hu, krijgt genres sc en hu.
-------------------------------	---

