

Mediaberichten

Bij dit nummer

Fictie volwassenen

- In *De onafscheidlijken* vertelt Simone de Beauvoir over de vriendschap tussen Sylvie - alter ego van De Beauvoir - en Andrée die elkaar leren kennen op een katholieke meisjesschool. Andrée is nog net geen 22 als ze sterft. Een onvergetelijk verhaal. Ook in de a.i.'s deze week de Franstalige uitgave, *Les inséparables*.
- In haar veelgeprezen debuutroman *Eiland* vertelt Siri Ranva Hjelm Jacobsen de geschiedenis van drie generaties van een Faeröer-familie, waarvan de eerste naar Denemarken verhuist maar zich daar nooit echt thuisvoelt, en de derde daar opgroeit met heimwee naar de Faeröer-eilanden. Geschreven in beeldende, poëtische taal.

Non-fictie volwassenen

- Peter Frederiks: *Hitte en heimwee*. Er is de laatste jaren steeds meer aandacht voor ons koloniaal verleden, denk bijvoorbeeld aan de grote Suriname-tentoonstelling in de Nieuwe Kerk in Amsterdam in 2019. En dat is een goede zaak, om een eerlijker beeld van ons verleden te krijgen. Geschiedenis, wordt wel gezegd, is het verhaal van de macht-hebber, van de overwinnaar, zijn lezing van de werkelijkheid. Daarom zijn originele bronnen zo van belang. Dit boek bevat brieven en berichten van witte Nederlanders - vertegenwoordigers van Kerk, Kapitaal en Koloniaal bewind (de drie K's) - die in de periode 1910-1930 tijdelijk op Curaçao verbleven. De teksten laten o.a. zien hoe hun leven op Curaçao er uitzag, hoe zij naar dit eiland keken en over de eilandbewoners dachten. Onze recensent: 'Wat zij gemeenschappelijk hebben is een stuitend neerbuigende houding naar de zwarte bevolking op Curaçao, waardoor een ongemakkelijk gevoel de lezer bekruipt. Waardevol dat dit boek is gepubliceerd want het weerspiegelt uitstekend de tijdsgeest toen de drie K's de baas waren op Curaçao.'

- *Het koloniale verleden van Rotterdam* / Gert Oostindie (red.). Onlangs verscheen een uitgave over het slavernijverleden van Amsterdam ('De slavernij in Oost en West', 2020-13-5932, 2020/45). Maar ook Rotterdammers waren actief in de slavenhandel en in de koloniën in Oost- en West-Indië. In dit boek doet een aantal deskundige auteurs het licht schijnen op uiteenlopende aspecten van de koloniale geschiedenis van Rotterdam. Niet alleen de fysieke sporen zoals gebouwen, standbeelden en museumcollecties komen aan de orde, maar ook bijvoorbeeld zending en missie, en de hedendaagse Rotterdamse stadssamenleving die mede wordt bepaald door immigranten. Grondig gedocumenteerd en voorzien van veel illustraties.

Non-fictie jeugd

- In het *Escape boek : game over : ga aan de slag, kraak de codes en ontsnap uit het boek!* van Alain T. Puysegur moeten kinderen zichzelf in een augmented reality-wereld zien te bevrijden van een kwaadaardig virus. Niet alleen door de fantasie te gebruiken, maar ook door de aanwijzingen te lezen en de kleine onmisbare kleurenillustraties te bekijken. Ook geschikt voor de leeshater die niet doorheeft dat hij aan het lezen is. Pocketeditie. Vanaf ca. 9 t/m 13 jaar.
- In *Word een supercoole kunstenaar* dagen Henry Carroll & Rose Blake kinderen uit om via twintig kunstwerken van beroemde kunstenaars aan de slag te gaan met een bepaalde techniek, soms eenvoudig en fantasievol, soms ingewikkeld of gedetailleerd. Tussendoor wordt verteld hoe je materiaal kunt gebruiken, over de betekenis van kleuren en het gebruik van verf. Inspirerende uitgave, rijk geïllustreerd met o.a. afbeeldingen van de kunstwerken, voor thuis en school. Vanaf ca. 9 t/m 12 jaar.

Buitenlands jeugd

- *The witches : the graphic novel* van Roald Dahl is bewerkt en getekend door de Franse auteur Bagieu, onder meer winnaar van de Eisner (comic industry) Award. Door de hedendaagse en losse, soms wat rommelige en grappige stijl is dit een verfrissende nieuwe versie van het klassieke verhaal, met weinig tekst en veel beeld (met veel kleur). Een waardevolle toevoeging aan de Dahl-canon. Vanaf ca. 10 jaar.

- In *Becoming Muhammad Ali* van James Patterson heten hoofdstukken 'Rondes' en wordt het verhaal van bokser Cassius Clay verteld door Lucky, zijn vriend en door Cassius zelf. Mooi verhaal om Cassius, later Muhammad Ali, te leren kennen en te ontdekken wat hij heeft bijgedragen aan het zelfbewustzijn van zwarte mensen in Amerika. Zeer goed ontvangen. Vanaf ca. 12 jaar.

Buitenlands volwassenen

- Voor *Les jours viennent et passent* ontving de Frans-Kameroense Hemley Boum de *Prix Ahmadou Kourouma 2020*. In drie met elkaar verweven verhaallijnen worden de verhalen verteld van sterke vrouwen uit het onafhankelijke, door corruptie en islamitisch geweld geteisterde Kameroen. Het verhaal van de ongeneeslijk zieke Anna uit Kameroen in een Parijs' ziekenhuis en haar dochter en het gruwelijke lot van twee jonge Kameroense vrouwen, die in handen vallen van de islamitische terreurbeweging Boko Haram. In cluster *Fictie; Volwassenen* vind je de Nederlandse vertaling *De dagen komen en gaan*.

Dvd (volwassenen)

- Kasia Adamik: *Wataha – seizoen 1*. Wie al die flitsende Amerikaanse actieseries een beetje zat is en meer houdt van films die in een prachtige, rauwe natuur zijn geschoten en een rauw maar menselijk verhaal bieden, zit wellicht goed bij de Poolse actieserie *Wataha* (The border). Het verhaal speelt zich af in het onherbergzame Bieszczady-gebergte in het grensgebied tussen Polen, Slowakije en Oekraïne. Bij een bomaanslag op Poolse grenswachten is kapitein Rebrow de enige overlevende. Dat maakt hem verdacht bij zijn superieuren, maar zelf is hij uiterst gemotiveerd om te achterhalen wie verantwoordelijk is voor de moord op zijn vrienden en geliefde. Niet alle recensenten zijn van de serie gecharmeerd. Bernice Harrison (The Irish Times 21-6-'16): Traag en somber drama, met de nadruk op actie en niet op karakterontwikkeling. Paul Metcalf (pissedoffgeek.com 3-9-'16): De meeste karakters zijn goed uitgewerkt. De migratieproblematiek wordt aan de orde gesteld zonder de vluchtelingen te demoniseren. Maar het is vooral Rebrows zoektocht naar de waarheid die je in zijn greep houdt. In week 8, 2021 zal seizoen 2 worden aangeboden, met bestelnummer: 2021034994.

- Bruno Dumont: *Jeanne d'Arc*. In 2018 baarde de Franse regisseur opzien met zijn experimentele verfilming van de jeugdjaren van de historische heldin Jeanne d'Arc, als musical. Daar heeft hij nu een vervolg aan gegeven in 'Jeanne d'Arc', over het einde van haar leven, weer als musical, zij het in een andere vorm, en weer met amateurs. Hoewel door haar toedoen het Franse leger de Engelsen heeft verslagen, wordt ze beschuldigd van ketterij en veroordeeld tot de brandstapel. De film won een prijs in Cannes 2019 in de sectie Un Certain Regard, maar de recensenten zijn verdeeld. Volkskrant (14-10-'20): 'Kwalijker is dat met alle spelereien ook de passie uit Dumonts project verdwenen lijkt' (2 sterren). Ronald Rovers (Trouw 15-10-'20): "Tragisch, komisch. Kijken naar 'Jeanne d'Arc' blijft een beproeving" (3 sterren). Dana Linssen (NRC 13-10-'20): 'minder knotsgek dan de eerste, maar nog steeds een absurdistische, soms kitschy, soms diep-devote, meestal niet te classificeren zoektocht naar alledaagse spiritualiteit' (4 sterren).

Dvd-video (jeugd)

- De altijd hongerige Deense dog Scooby-Doo, zijn baasje Shaggy en hun vrienden Velma, Fred en Daphne vormen samen Detectivebureau Mystery Inc. In de animatiefilm *Scooby-Doo!: the sword and the scoob* komen ze tijdens een bezoek aan Engeland terecht in de tijd van koning Arthur en zijn ridders van de Ronde Tafel. Kunnen de vrienden de heks Morgan le Fay verslaan, het riddertoernooi winnen en terugkeren naar onze tijd?

Games (jeugd)

- Hoofdpersoon in het actie-avontuur *Immortals Fenyx rising* is Fenyx, een jonge Griekse strijdster die na een schipbreuk aanspoelt op een magisch eiland dat bewoond wordt door goden en monsters. Zij verkent het eiland en krijgt van Hermes de opdracht de goden te helpen om Typhon te verslaan, een monster dat uit de onderwereld ontsnapt is. Het spel doet denken aan *The Legend of Zelda* en *Assassin's creed*.

Daisy-roms (jeugd)

- In *Floor breekt de regels* van Marjon Hoffman heeft de 9-jarige Floor weer veertien nieuwe regels bedacht: over dingen die je beter met je ogen open kunt doen, maar ook over leenkatten, zogenaamd coole vriendinnen van veertien en over opscheppen over domme dingen.

Bibliografische berichten

Onderstaande titelbeschrijvingen komen opnieuw in de elektronische bestanden. Wijzigingen hebben betrekking op de laatste tien jaar voor wat betreft boeken en de laatste vijf jaar voor wat betreft audiovisuele en interactieve media. Betreft een wijziging in PIM-categorie, -trefwoord, SISO-nummer of trefwoord meer dan tien titels, dan wordt deze alleen opgenomen in het abonnement Catalogusonderhoud.

Boeken

Hoofdwoord

2016-09-4973
ppn 401397327

Troonbeeckx, Lotte.
Necropolis. Het hoofdwoord
wordt: De Braeckelee, Nico.

Trefwoorden

2012-10-4625
ppn 340487615

Kunes, Ellen. Het
CarbLovers-dieet, met de
trefwoorden: Koolhydraten;
vermageringsdiëten +
Vermageringsrecepten.
Het trefwoord wordt:
Koolhydraatarme recepten.

Het trefwoord: Vermageren
is gewijzigd in Afslanken.
De betreffende titels worden
aangeboden in het abonne-
ment Catalogusonderhoud.

Het trefwoord: Vermage-
ringsdiëten is gewijzigd in
Afslankdiëten. De be-
treffende titels worden
aangeboden in het
abonnement Catalogus-
onderhoud.

SISO

2012-10-4625
ppn 340487615

Kunes, Ellen. Het
CarbLovers-dieet, met het
SISO-nummer: 628.85. Het
SISO-nummer wordt: 629.55.

PIM

2012-10-4625
ppn 340487615

Kunes, Ellen. Het
CarbLovers-dieet, met het
PIM-trefwoord: Vermageren.
Het PIM-trefwoord wordt:
Koolhydraatarme recepten.

Het PIM-trefwoord:
Vermageren is gewijzigd in
Afslanken. De betreffende
titels worden aangeboden
in het abonnement
Catalogusonderhoud.

Het trefwoord: Vermage-
ringsrecepten is gewijzigd in
Afslankrecepten. De
betreffende titels worden
aangeboden in het
abonnement Catalogus-
onderhoud.

Titels

2020-41-2856
ppn 42998300X

2020-48-1300
ppn 43112485X

Tillier, Béatrice. Fee en de
robots. De titel wordt: Fee en
de tedere robots.
Paungger, Johanna. In
harmonie met de maans. De
titel wordt: In harmonie met
de maan.

Genres

2019-16-3157
ppn 422581399

Kort, Hein de. De wereld
volgens Hein de Kort, deel 1.
Het eerste genre was:
Humor. Het eerste genre
wordt: Strips.

